

## Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 235, janvier–février 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48006ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Chaput, L. (2005). Salut l'artiste. *Séquences*, (235), 17–17.

# Salut l'artiste

- RICHARD AVEDON (1911-2004) : Célèbre photographe de mode américain, il fut consultant visuel pour la comédie musicale *Funny Face* de Stanley Donen dans lequel Fred Astaire interprétait un personnage pour lequel il avait servi d'inspiration.
- JEROME CHODOROV (1911-2004) : Écrivain et scénariste américain, il écrivit avec Joseph Fields le succès *My Sister Eileen* qu'ils adaptèrent au cinéma.
- CY COLEMAN (1929-2004) : Né Seymour Kaufman dans une famille d'origine bessarabienne, ce compositeur américain est surtout célèbre pour la comédie musicale *Sweet Charity* écrite avec la parolière Dorothy Fields, et inspirée des *Nuits de Cabiria* de Fellini. Il écrivit quelques musiques de comédies : *Father Goose*, *Garbo Talks*.
- MICHEL COLOMBIER (1939-2004) : Ce compositeur français coécrivit avec Pierre Henry *La Messe pour le temps présent* pour un ballet de Maurice Béjart. Après de nombreuses partitions pour des films français, de Chabrol (*Marie-Chantal contre le docteur Kha*) à Labro (*Le Hasard et la violence*), il s'était spécialisé dans des téléseries ou téléfilms américains.
- MARVIN DAVIS (1935-2004) : Homme d'affaires américain, ayant fait son argent dans le pétrole, il devint propriétaire du studio 20<sup>th</sup> Century Fox pendant la première moitié des années 80. Il revendit le tout au magnat australien Rupert Murdoch qui transforma ce *major* en conglomérat multimédia avec le succès que l'on sait.
- RODNEY DANGERFIELD (1921-2004) : Ce n'est que tard dans sa carrière de monologueur que ce comique américain spécialiste de l'autodérision connut le succès populaire. *Caddyshack* et les autres films auxquels il a participé sont d'un comique souvent grossier.
- RICHARD DEMBO (1948-2004) : Ce cinéaste français qui gagna l'Oscar du meilleur film en langue étrangère pour son étrange *La Diagonale du Fou*. Il fut cofondateur d'organismes importants du cinéma de son pays : la Société des auteurs-réalisateurs-producteurs, la Société des réalisateurs de films et la Quinzaine des réalisateurs du

Festival de Cannes. Il a laissé deux longs métrages qui sortiront bientôt.

- JACQUES DYNAM (1923-2004) : Acteur de second plan du cinéma et du théâtre français, il joua les rondeurs auprès de ses amis Louis de Funès et Michel Serrault, entre autres dans *Le Grand Restaurant*.
- ARTHUR HAILEY (1920-2004) : C'est tout d'abord comme scénariste pour la télévision canadienne que cet auteur britannique connut le succès avec *Flight into Danger*, qui est d'ailleurs aussi la source du film parodique *Airplane*. La plupart de ses romans populaires (*Airport*, *Hotel*) ont été adaptés pour le grand écran.
- HOWARD KEEL (1917-2004) : Né Harold Clifford Leek, cet acteur et chanteur américain devint célèbre pour son rôle de Frank Butler dans la comédie musicale *Annie Get your Gun*. Après d'autres présences remarquées, dont une dans *Seven Brides for Seven Brothers*, il connut une dernière fois la gloire dans le rôle du patriarche dans la télésérie *Dallas*.
- JANET LEIGH (1927-2004) : Née Jeanette Helen Morrison, après des études musicales, elle devint une actrice spécialisée dans la comédie. Mariée avec le comédien Tony Curtis, avec lequel elle tourna entre autres dans *Houdini*, elle montra un talent dramatique sérieux dans *Touch of Evil* de Welles, *Psycho* de Hitchcock et *The Manchurian Candidate* de Frankenheimer. Elle continua une carrière importante à la télé et au cinéma, mais restera surtout gravée dans les mémoires pour un seul rôle, celui de la fugitive dans *Psycho*. Invitée au vernissage de l'exposition Hitchcock au musée des Beaux-Arts à Montréal, elle semblait s'être accommodée de cette notoriété. Je me souviens encore de son mouvement de recul devant l'exactitude de la reconstitution de la chambre de motel lors d'une visite avec la presse le matin de l'inauguration de la dite exposition.
- HUBERT LOISELLE (1932-2004) : Ce comédien québécois participa à de nombreux téléromans, dont *Rue des Pignons*. À la télé, il fut aussi l'interprète remarquable du personnage de George dans *Des Souris et des hommes* de Steinbeck. Il fut aussi de la création du théâtre d'été *La Marjolaine*. Sa contribution au cinéma québécois fut

plus rare : *Le Coeur au poing* de Binamé.

- RUSS MEYER (1922-2004) : Spécialiste des films pornos *soft* mettant en vedette des femmes aux formes rebondies, ce réalisateur américain de *Pussycat! Kill! Kill!* et autres *Vixen*, après avoir fait fortune avec ses films tournés avec un minimum de technique, fait maintenant l'objet d'études universitaires.
- CHRISTOPHER REEVE (1952-2004) : La carrière de cet acteur athlétique surtout connu pour son rôle de *Superman* fut interrompue par un catastrophique accident d'équitation. Il devint alors un avocat passionné des droits des handicapés et de la recherche sur les maladies du système nerveux.
- MICHAEL RELPH (1915-2004) : Enfant de la balle, fils de l'acteur britannique George Relph, il participa à l'essor des studios d'Ealing, tout d'abord comme décorateur, comme producteur ensuite, sous la gouverne de Michael Balcon, puis seul (*Victim*). Il coréalisa plusieurs longs métrages avec Basil Dearden, dont *The Ship That Died of Shame*.
- FRANÇOISE SAGAN (1935-2004) : Née Françoise Quoirez, cette écrivaine française devint célèbre encore adolescente avec *Bonjour Tristesse*. Sa petite musique personnelle fut souvent adaptée avec plus ou moins de bonheur au cinéma. Elle réalisa elle-même *Les fougères bleues*.
- THEO VAN GOGH (1957-2004) : Ce cinéaste néerlandais, arrière-petit-neveu du peintre Vincent Van Gogh, gagnant de plusieurs prix, dont un pour *Cool*, son dernier long métrage, fut assassiné par des extrémistes islamistes après la diffusion à la télé d'un court-métrage, *Submission*, fortement critique du rôle réservée à la femme dans le monde musulman.
- CHARLES F. WHEELER (1916-2004) : Photographe pour l'armée américaine durant la Deuxième Guerre mondiale, il devint caméraman, puis directeur photo, et fut mis en nomination aux Oscars pour son travail sur *Tora Tora*. ◀



Christopher Reeve

Luc Chaput