

## Silence... on coupe!

Élie Castiel

---

Numéro 232, juillet-août 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48092ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Castiel, É. (2004). Silence... on coupe! *Séquences*, (232), 5-5.

**Comité exécutif :** Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel  
cast49@sympatico.ca

**Rédaction :** Luc Chaput (documentaliste), Pierre Ranger (coordonnateur), Carl Rodrigue (webmestre)

**Coordination du dossier :** Carl Rodrigue

**Correction des textes :** Maurice Elia  
**Assistant à la correction :** Pierre Ranger

**Ont collaboré à ce numéro :** Simon Beaulieu, Daniel Bouchard, Denis Desjardins, Patrice Doré, Maurice Elia, Pascal Grenier, Michael Hogan, Francine Laurendeau, Simon Lavoie, Carlo Mandolini, Antonin Marquis, Stéphane Michaud, Diane Poitras, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Scotte, Claire Valade

**Direction artistique :** france.gagnon@videotron.ca  
Tél. : (450) 534-0828

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. **Séquences** n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, **Séquences** ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :** s'adresser à **Séquences**, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés  
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2004

**Séquences** publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282

- 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28,49 \$
- 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 \$
- 52 \$ (tarif étranger)
- 70 \$ (abonnement de soutien)

**Séquences** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)  
<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

**Séquences** est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

## Silence... ON COUPE !



Site programmation cinéma | Télé-Québec

Cela ne s'était pas vu depuis quatre décennies. Pour la deuxième fois de son histoire, la Palme d'or du Festival de Cannes a été attribuée à un documentaire, **Fahrenheit 9/11** de Michael Moore. Grâce à ses diatribes sociales et politiques précédentes, cet enfant terrible du cinéma américain a réussi à donner au genre documentaire ses lettres de noblesse. Son nouvel opus ne fait qu'ajouter une corde à son arc. Même si de nombreuses fictions continuent d'avoir du succès, le documentaire récupère de plus en plus d'adeptes. Face, aujourd'hui, à un échiquier mondial déficient, les populations veulent se renseigner. Selon l'approche prise, le documentaire peut être une arme didactique infaillible et parfois féroce. Heureusement pour nous.

De ce côté de l'Atlantique, notamment au Québec, le documentaire se porte mal, particulièrement à la télévision. Il faut bien le préciser, il s'agit bel et bien du documentaire d'auteur. Le mot effraie, mais cela veut simplement dire *droit de regard* ou bien encore *vision du monde*.

Le 5 mai dernier, Jean-Daniel Lafond et Lucette Lupien, respectivement président et directrice générale du groupement Observatoire documentaire, signaient une lettre adressée à la Ministre de la culture et des communications, madame Line Beauchamp, lui rappelant les coupures dans l'aide financière gouvernementale à Télé-Québec. Dans le domaine du cinéma, et plus particulièrement dans celui du documentaire (près de 20 % de la programmation de Télé-Québec), cette éventuelle diminution veut également dire un affaiblissement dans l'art de création et un oubli de la mémoire collective.

À en juger par le contenu et les thématiques abordées dans les documentaires d'auteur diffusés tant en salle (le cinéma Parallèle du complexe Ex-Centris fait là un travail remarquable) qu'au petit écran (ici, notamment à Télé-Québec), la plupart d'entre eux proposent des problématiques qui redéfinissent notre monde et placent le conscient collectif dans une réalité, certes conflictuelle, mais propice aux mille et une interrogations, incitant à une prise de position.

En bloquant une grande partie des subventions attribuées à Télé-Québec, les instances gouvernementales subventionnaires ne font qu'arrêter le temps et, à long terme, paralyser le cours de l'Histoire. À suivre...

Élie Castiel  
Rédacteur en chef