

# Martin Scorsese sur le Net

## Un cinéaste ecclésiastique

Carl Rodrigue

Numéro 222, novembre–décembre 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48426ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

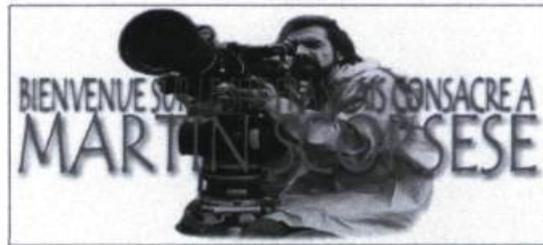
Citer cet article

Rodrigue, C. (2002). Martin Scorsese sur le Net : un cinéaste ecclésiastique. *Séquences*, (222), 10–11.

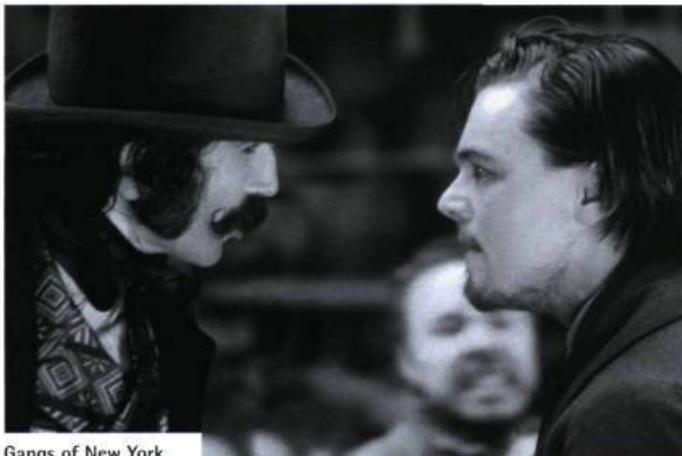
# Martin Scorsese sur le Net : Un cinéaste ecclésiastique

«Ma vie entière ne fut que films et religion.»

Martin Scorsese



*Faut-il s'étonner que Martin Scorsese, qui souhaitait au départ n'être qu'un simple prêtre de paroisse, soit aujourd'hui l'un des rares cinéastes à avoir conservé son âme ? Metteur en scène d'un cinéma hors du commun, Scorsese incarne en effet la parfaite symbiose entre le cinéma d'auteur et un cinéma plus commercial. En attendant patiemment *Gangs of New York*, son tout dernier long métrage, Séquences vous suggère quelques adresses Internet pour vous permettre de faire un tour d'horizon de l'homme et de son oeuvre.*



Gangs of New York

Après les multiples délais entourant la production de *Gangs of New York* (dont la sortie initialement prévue pour décembre 2001 fut repoussée jusqu'en à décembre 2002), un premier arrêt sur le site officiel du film est tout indiqué. En plus de la bande-annonce du film, l'internaute pourra parcourir trois sections lui permettant d'en savoir un peu plus sur le moment, l'endroit et les personnages du film.

Il va sans dire que *Gangs of New York* n'est pas le seul film du cinéaste à avoir son propre site. En effet, plusieurs concepteurs ont préféré consacrer leur espace web à l'un de ses films cultes plutôt qu'au réalisateur lui-même. C'est par exemple le cas de *Casino* (*Casino Tribute Site*), de *Taxi Driver* (*Travis Bickle's Cab* et *Travis '76*) ainsi que de *GoodFellas* (*Wiseguys : The Goodfellas Website*) où l'on trouve diverses affiches, films, trames sonores et autres livres reliés au monde de la mafia.

En ce qui concerne Scorsese lui-même, les ressources sont des plus variées. Du côté francophone, deux sites principaux retiennent

l'attention. Si *Votre Source D'Information Sur Scorsese* ne met pour l'instant l'emphase que sur *Who's That Knocking at My Door*, *Le Site Français Consacré À Martin Scorsese* est pour sa part beaucoup plus complet. En quelques paragraphes, la section biographie, à laquelle s'ajoute la section « l'univers scorsésien », contribue à tracer un fidèle portrait du cinéaste. Dans le but de satisfaire les visiteurs les plus exigeants, le concepteur du site a également rassemblé l'ensemble des ressources disponibles (livres, documentaires et autres liens Internet) dans une section tout simplement intitulée « En savoir plus ».

Du côté anglophone, les ressources sont évidemment plus nombreuses. Passons rapidement sur deux sites qui valent tout de même le détour, *Martin Scorsese, A God Among Directors* qui fait partie d'une série de sites consacrés à divers réalisateurs, et *Martin Scorsese : The Raging Bull Of Cinema* qui se présente sous la forme d'une filmographie commentée en une seule page.

Assez étonnement, l'un des sites les plus intéressants, *Directed By Martin Scorsese*, provient de Pologne. En plus des sections habituelles, on y note une section multimédia où l'on peut télécharger une trentaine d'extraits vidéo en formats AVI ou MOV ainsi que certains thèmes musicaux et autres dialogues de films en format MP3 et Real Audio dont la célèbre réplique de *Taxi Driver*, « Are You Talkin' To Me ? », dite par Robert De Niro.

Site plus convivial, *Scorsese And His Films* inclut pour sa part une section d'articles et entretiens où l'on peut accéder à près d'une quarantaine d'articles nous permettant d'en apprendre davantage sur l'auteur de *The Age Of Innocence*. L'internaute pourra également parcourir quatre pages rassemblant diverses citations et autres faits cocasses entourant la carrière du cinéaste. Interrogé par exemple sur la vieille habitude qu'il a de regarder certains films constamment, Scorsese affirme : « J'écouterai un film de Michael Powell de manière répétitive comme s'il s'agissait d'un morceau de



Gangs of New York

musique. Comme si je faisais jouer du Beethoven ou du Mozart. Vous ne dites pas : "J'ai entendu la Cinquième Symphonie de Beethoven, je ne l'écouterai plus jamais." ».

Avec plus de 250 000 visites, *The Robert De Niro & Martin Scorsese Collaboration Tribute Site* est devenu tout simplement incontournable. Le site contient les toutes dernières nouvelles concernant le cinéaste, une impressionnante galerie de photos ainsi qu'une section de livres des plus divers allant de la simple biographie du cinéaste au livre de cuisine de sa mère, Catherine Scorsese. Mais la pierre d'assise du site demeure évidemment toute l'information rassemblée sur les huit films qu'ont tournés ensemble Robert De Niro et Martin Scorsese, à savoir **Mean Streets**, **Taxi Driver**, **New York New York**, **Raging Bull**, **The King Of Comedy**, **GoodFellas**, **Cape Fear** et **Casino**.

Finalement, une visite sur le site de la Film Foundation, dont Martin Scorsese est président du conseil des réalisateurs, est tout simplement indispensable pour qui s'intéresse à l'homme au-delà de l'oeuvre. Le cinéophile pourra y apprendre comment Scorsese et neuf autres de ses collègues (Woody Allen, Robert Altman, Francis Ford Coppola, Clint Eastwood, George Lucas, Sydney Pollack, Robert Redford, Steven Spielberg, ainsi que Stanley Kubrick à titre posthume), dirigent depuis 1990 cet institut dont la mission première est la restauration et la conservation des films. En naviguant sur le site, l'internaute sera en mesure de prendre connaissance de certaines données inquiétantes. Par exemple que 50% des longs métrages américains diffusés avant 1950 sont perdus à jamais faute d'avoir été convenablement préservés. Qu'un plus grand nombre encore est en péril en raison de la dégradation de la pellicule de nitrate qui était le support utilisé jusqu'au début des années 50. Et que les principales archives américaines contiennent à elles seules plus de 100 millions de pieds de pellicule ayant besoin de conservation.

À une conférence de presse donnée en 1990, Scorsese expliquait ainsi son engagement à la Film Foundation : « Quand les réalisateurs du XXI<sup>e</sup> siècle voudront savoir ce qui a été fait pour préserver les films, ils se tourneront vers nous. Nous nous sommes donc rassemblés pour nous assurer que dans cinquante ans, nous serons en mesure de donner une réponse positive à nos successeurs. (...) Les films du passé font aujourd'hui partie de notre propre travail créatif. Comme le disait Peter Bogdanovich récemment : "Il n'y a pas de vieux films, seulement des films que j'ai vus et que je n'ai pas vus." ».

Carl Rodrigue

#### DIX SITES À CONSULTER

**Gangs of New York**  
<http://www.gangsofnewyork.com>  
**Wiseguys : The Goodfellas Website**  
<http://goodfellas.martin-scorsese.net>  
**Votre Source D'Information Sur Scorsese**  
<http://icallfirst.free.fr/pagesfr/homefr.html>  
**Le Site Français Consacré À Martin Scorsese**  
<http://scorsese.free.fr>  
**Martin Scorsese, A God Among Directors**  
<http://www.godamongdirectors.com/scorsese>  
**Martin Scorsese : The Raging Bull Of Cinema**  
<http://moviething.com/members/movies/faust/Scorsese.shtml>  
**Directed By Martin Scorsese**  
<http://www.scorsese.stopklatka.pl/english.htm>  
**Scorsese And His Films**  
<http://www.scorsesefilms.com>  
**The Robert De Niro Et Martin Scorsese Collaboration Tribute Site**  
<http://www.denirosorsese.com>  
**The Film Foundation**  
**Martin Scorsese, President of the Board Of Directors**  
<http://www.film-foundation.org/board/scorsese.cfm>