

Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 220, juillet-août 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48490ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (2002). Salut l'artiste. *Séquences*, (220), 8-9.

Salut l'artiste

- **JOHN AGAR (1921-2002)** : Cet acteur américain, époux durant quatre ans de Shirley Temple avec laquelle il joua dans *Fort Apache* de John Ford, se concentra surtout ensuite dans des films d'horreur secondaires.
- **ROBIN ANDERSON (1950-2002)** : Cette Australienne réalisa, avec son époux Bob



Maria Félix

Connolly, des documentaires percutants, *Joe Leahy's Neighbors* et *Black Harvest* qui remportèrent des prix au Festival du Cinéma du Réel à Paris.

- **CARMELO BENE (1937-2002)** : Ce metteur en scène italien de théâtre expérimental fit sensation avec son premier long métrage *Notre-Dame des Turcs (Nostra signora dei turchi)* qu'il adapta de son roman éponyme. Ses réalisations subséquentes déçurent. Il fut interprète de Créon pour Pasolini dans *Oedipe Roi (Edipo re)*.
- **MILTON BERLE (1908-2002)** : Né Mendel Berlinger, ce comique américain joua enfant dans des films muets de Chaplin puis peaufina son personnage au vaudeville et à la radio pour devenir enfin

vedette du *Texaco Star Theater* à NBC, émission qui popularisa le nouveau médium de la télévision à compter de 1948. Il joua dans quelques films dont *It's a Mad, Mad, Mad, Mad World* et *Broadway Danny Rose*.

- **ANTONIO CERVI (1929-2002)** : Connue aussi sous le nom de Tonino Cervi, ce fils du grand acteur italien Gino Cervi fut d'abord producteur de films importants tels *Boccaccio 70* de Fellini, *De Sica*, *Visconti*

et *Monicelli*, *La Commare secca* de Bernardo Bertolucci et *La lunga notte del 43* de Florestano Vancini mettant en vedette son père. Il gagna jeune le Lion d'Or de Venise pour *Le Désert rouge (Il deserto rosso)* de Michelangelo Antonioni. Il fut ensuite un réalisateur de films inégaux dont *Oggi a me... domani a te* (western qui établit la notoriété de Bud Spencer) et *Ritratto di borghesia in nero*, portrait acide de l'Italie fasciste.

- **ROBERT CHAZAL (1912-2002)** : Longtemps président du Syndicat de la critique de cinéma de France, ce critique français montra dans ses articles du journal populaire *France-soir* qu'on pouvait être un critique sérieux dans un média de masse.

- **IVAN DESNY (1928-2002)** : Cet acteur français d'origine russe, né en Chine, incarna le plus souvent des gens de la haute société. Son rôle le plus célèbre est celui de l'industriel Oswald dans *Le Mariage de Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun)* de Fassbinder.
- **MARIA FÉLIX (1914-2002)** : Née Maria de Los Angeles Félix Guereña, cette très grande actrice mexicaine créa dans *Enamorada* d'Emilio Fernández et *Doña Bárbara* de Fernando de Fuentes un personnage de femme forte à l'image de la vie tumultueuse qu'elle eut aussi en réalité (cinq mariages). Elle connut aussi une carrière européenne (*French Cancan* de Jean Renoir) mais refusa les offres de Hollywood.
- **LEONARD GERSHE (1922-2002)** : Cet auteur, parolier et scénariste américain est surtout connu pour sa pièce *Butterflies are Free* (qu'il adapta au cinéma) et pour la comédie musicale *Funny Face*.
- **ROY HUGGINS (1914-2002)** : Ce scénariste américain créa les téléséries *Maverick* et *The Fugitive*. Il écrivit et réalisa le western *Hangman's Knot* mettant en vedette Randolph Scott.
- **FRANCIS LEMARQUE (1917-2002)** : Né Nathan Korb, ce mélodiste populaire et interprète français de chansons comme *À Paris*, *Quand un soldat* ou *Le Temps du muguet*, composa aussi des musiques de films : *Playtime* de Jacques Tati, *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier.
- **FRANCIS LEROI (1942-2002)** : Ce réalisateur français d'un bon film d'horreur *Le Démon dans l'île* est surtout connu pour ses oeuvres érotiques : *Les Tentations de Marianne*, *Emmanuelle 2* et *Le Sexe qui parle*. Sa grande culture et son allure servirent de modèle au cinéaste du *Pornographe* de Bertrand Bonello.
- **LINDA LOVELACE (1949-2002)** : Le nom de cette actrice américaine, née Linda Boreman, est uni pour toujours au premier film porno américain à avoir connu un grand succès public : *Deep Throat* dont le titre restera à jamais lié à l'affaire Watergate comme surnom du principal informateur des journalistes Woodward et

Bernstein. L'actrice se distança de ces rôles érotiques, accusant son mari d'alors de l'avoir contrainte à tenir ces emplois. Elle devint ainsi l'un des porte-parole du mouvement féministe.

- **NOBU MCCARTHY (1934-2002)** : Cette actrice américaine d'origine japonaise, née au Canada sous le nom de Nobu Atsumi et fille d'un diplomate, joua des rôles d'ingénue dans quelques films dont *The Geisha Boy* de Frank Tashlin mettant en vedette Jerry Lewis. Elle prit sa retraite jeune mais revint plus tard au théâtre dans la troupe des *East West Players* dont elle devint la directrice artistique. Elle tint un rôle dans *Pacific Heights* de John Schlesinger.

- **DUDLEY MOORE (1935-2002)** : Tout d'abord pianiste et compositeur, ce Britannique fit partie de la troupe d'humoristes irrévérencieux *Beyond the Fringe*. Au cinéma après *Bedazzled*, il connut la notoriété avec *Foul Play* et la gloire avec *10 et Arthur*. Sa carrière subséquente fut plus irrégulière, bientôt minée par les excès et la maladie.

- **YVES ROBERT (1920-2002)** : Ce producteur, scénariste et réalisateur français nous donna de nombreuses comédies intelligentes, de *La Guerre des boutons* à *Nous irons tous au paradis* en passant par *Le Grand Blond avec une chaussure noire* pour finir avec deux très bonnes adaptations de Pagnol : *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Avec son épouse Danièle Delorme aux productions de La Guéville, il soutint aussi un cinéma plus difficile : *La Drôlesse* et *La Femme qui pleure* de Jacques Doillon. Comme comédien, il incarne avec talent, dans *Un mauvais fils* de Claude Sautet, un ouvrier semblable à celui qu'il était dans sa jeunesse.
- **REGINALD ROSE (1920-2002)** : Ce scénariste américain est surtout célèbre pour le drame judiciaire de Sidney Lumet, *Twelve Angry Men*.

- **PATRICK SCHULMANN (1949-2002)** : Ce réalisateur et scénariste français connut un énorme succès avec la comédie *Et la tendresse ?... bordel !*. La suite de sa carrière fut plutôt décevante.

- **GEORGE SIDNEY (1916-2002)** : Fils d'un des dirigeants de la MGM, il devient assez jeune réalisateur de comédies musicales : *The Harvey Girls* et *Anchors Aweigh* qui intègre des dessins animés à l'action et met en vedette Gene Kelly avec lequel il tournera aussi *The Three Musketeers*. Un autre film de cape et d'épée, *Scaramouche*, suivra. Il fut pendant de nombreuses années président de la DGA, association des réalisateurs, et continua de tourner surtout des films musicaux : *Kiss Me Kate*, *The Eddy Duchin Story* et *Viva Las Vegas*.

- **JOSEF ŠVOBODA (1920-2002)** : Ce décorateur de théâtre tchèque inventa avec le metteur en scène Alfred Radok la *Laterna magika* qui alliait le cinéma, la pantomime et le ballet dans un ensemble qui fut un des clous de l'Expo 67 à Montréal. Il conçut les décors des opéras dans *Amadeus* de Milos Forman.

- **RICHARD SYLBERT (1928-2002)** : Ce décorateur américain donna à plusieurs films l'arrière-plan qui permet au réalisateur d'assurer sa mise en scène, que ce soit *The Manchurian Candidate* de Frankenheimer ou *Rosemary's Baby* et *Chinatown* de Polanski. Il gagna des Oscars pour *Who's Afraid of Virginia Woolf* et *Dick Tracy*.

- **BILLY WILDER (1906-2002)** : Né Samuel Wilder dans l'empire austro-hongrois, il

garda toute sa vie un cynisme *mitteleuropéen* tempéré plus tard par un optimisme américain. Ainsi a-t-il pu dire que « la vertu n'est pas photogénique » et dans ses films, elle l'est rarement. Tout d'abord scénariste en Allemagne (*Les Hommes le dimanche [Menschen am Sonntag]* de Robert Siodmak), l'hitlérisme le force à l'exil en France puis aux États-Unis où il écrit *Nonotchka* pour son maître Ernst Lubitsch. Ces mésaventures avec d'autres réalisateurs qui chamboulent ses scénarios l'incitent à devenir réalisateur lui-même. Cela donne une série de films, fruits de scénarios sublimes, remplis d'humour mais avec un arrière-plan de sérieux, écrits le plus souvent en collaboration avec Charles Brackett puis I.A.L. Diamond, servis par une mise en scène élégante anti-tape-à-l'œil qui, utilisant la plupart des genres cinématographiques, sont tous des portraits acides destinés à ridiculiser certains aspects de la société contemporaine : *Double Indemnity*, *Ace in the Hole*, *The Lost Weekend*, *Sunset Boulevard*, *The Apartment* et *Some Like It Hot*. Dans certains comme *A Foreign Affair* et *Avanti*, un Américain naïf reçoit une éducation sentimentale d'un Européen. Pour son travail, Billy Wilder recevra six Oscars et l'hommage éternel des cinéphiles.

Luc Chaput



Billy Wilder en compagnie de Shirley MacLaine