

Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 210, novembre–décembre 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48755ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (2000). Salut l'artiste. *Séquences*, (210), 9–9.

Salut l'artiste

• **CHARLES BARKS** (1901-2000) : Dessinateur de l'équipe Walt Disney, il crée le personnage de Scrooge McDuck et peaufine l'image de Donald Duck. Il devient riche en peignant des tableaux mettant en vedette le célèbre canard.

• **ALEC GUINNESS** (1914-2000) : Né d'un père inconnu qu'il cherchera longtemps, cet acteur anglais aura été le caméléon de sa génération, que ce soit à travers ses six collaborations avec David Lean, pour qui il a joué notamment un prince du désert dans *Lawrence of Arabia*, un sage hindou dans *Passage to India*, et un officier britannique arrogant (rôle pour lequel il a gagné un Oscar) dans *The Bridge on the River Kwai*, ou avec *Kind Hearts and Coronets*, de Robert Hamer, dans lequel il interprète les rôles des huit membres de la famille d'Ascoyne, un véritable tour de force, même pour lui. Il serait tout de même ironique que, pour beaucoup de spectateurs, le rôle d'Obi-wan Kenobi dans la trilogie des *Star Wars*, qu'il n'aimait pas beaucoup, soit la seule image qui reste de ce très grand acteur.

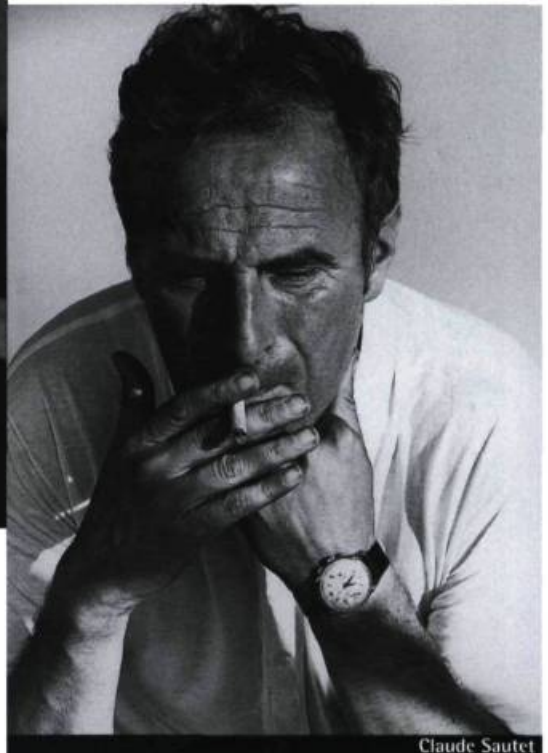
• **ODETTE JOYEUX** (1914-2000) : Actrice française, elle a surtout connu la gloire dans les films de Claude Autant-Lara *Le Mariage de Chiffon* et *Douce*, dans lequel elle incarnait un personnage de jeune fille fragile, bien loin de sa propre personnalité. Elle a aussi été une écrivaine à succès.

Mère de Claude Brasseur, elle a été l'épouse du réalisateur Philippe Agostini.

• **CLAUDE SAUTET** (1924-2000) : Réalisateur français, il a aussi été un grand scénariste. François Truffaut l'avait d'ailleurs qualifié de « ressemeleur de scénarios ». Il a ainsi participé aux scénarios de *Les Yeux sans visages*, de Georges Franju, et de *La Vie de château*, de Jean-Paul Rappeneau. Après deux films policiers efficaces, *Classe tous risques* et *L'Arme à gauche*, Claude Sautet connaît un immense succès avec *Les Choses de la vie*, où l'utilisation du *flash-back* lui permet de construire une histoire d'amour tragique. À partir de ce film, il devient le portraitiste de la bourgeoisie française d'après 68, de ses désirs et de ses



Alec Guinness



Claude Sautet

angoisses dans des fresques comme *Vincent, François, Paul et les autres* et *César et Rosalie*, et donne de grands rôles à Romy Schneider, Michel Piccoli et Yves Montand, qui demeurent ses acteurs fétiches. Plus tard, il élargit son registre avec des films plus sombres, plus intimistes, comme *Un cœur en hiver*, et finalement *Nelly et Monsieur Arnaud*, en quelque sorte son film testamentaire, où Michel Serrault semble être son sosie ou son alter ego.

• **LORETTA YOUNG** (1913-2000) : Actrice américaine, elle a joué dans *Zoo in Budapest*, puis pour et avec Orson Welles dans *The Stranger*. Elle a gagné l'Oscar de

la meilleure actrice en 1947 pour *The Farmer's Daughter*. En 1953, elle a été l'une des premières stars d'Hollywood à se tourner vers la télévision ; elle y a produit 165 épisodes de sa série *The Loretta Young Show*, qui a gagné plusieurs Emmys. Dans les années soixante, elle s'est retirée pour se consacrer à des œuvres de charité. Jusqu'à la fin, elle a gardé son image *glamour*. ➤

Luc Chaput