

## Salut l'artiste

Luc Chaput

---

Numéro 209, septembre–octobre 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48794ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Chaput, L. (2000). Salut l'artiste. *Séquences*, (209), 10–10.

## Salut l'artiste

• **PAUL BARTEL** (1938-2000) : Réalisateur américain, diplômé de l'École italienne du cinéma. Il est surtout connu pour son film d'humour noir *Eating Raoul*. Il avait auparavant réalisé pour Roger Corman *Death Race 2000* et *Cannonball*. Son dernier rôle en tant qu'acteur est Osric dans le *Hamlet* de Michael Almereyda.

• **RAFAEL CASTANEDA** (1943-2000) : Monteur mexicain, il a travaillé entre autres sur de nombreux films d'Arturo Ripstein, dont *Profundo Carmesi* (*Carmin profond*).

• **DOUGLAS FAIRBANKS JR.** (1909-2000) : Fils de la star du cinéma muet Douglas Fairbanks, il fait des débuts malheureux au cinéma à treize ans. Marié quelques années à Joan Crawford, il connaît une certaine gloire dans les années trente avec des rôles comme Rupert de Hentzau dans *The Prisoner of Zenda*. Son élégance naturelle le sert aussi dans *The Exile*, de Max Ophüls.

Profondément anglophile, il s'engage dans la Royal Navy durant la Seconde Guerre mondiale. Il est même longtemps membre du bureau de direction du Royal Shakespeare Theatre.

• **VITTORIO GASSMAN** (1922-2000) : « La mort ne m'obsède pas, elle me dégoûte », déclarait l'an dernier cet acteur italien qui a mené parallèlement deux carrières, l'une au théâtre où il a joué les plus grands textes, l'autre au cinéma où son physique de jeune premier ne l'a pas empêché de se créer un personnage de plus en plus complexe de fanfaron peureux. Il n'y a qu'à citer *Soliti ignoti* (*Le Pigeon*), de Mario Monicelli, *Le Fanfaron* et *Profumo di donna* (*Parfum de femme*), de Dino Risi, *Benvenuta*, d'André Delvaux, *Quintet*, de Robert Altman, *C'eravamo tanto amati* (*Nous nous sommes tant aimés*), d'Ettore Scola, et *La Vie est un roman*, d'Alain Resnais, pour donner une petite idée de son travail. Il a aussi allié ses deux passions en réalisant, avec Francesco Rosi, un *Kean* d'après Jean-Paul Sartre et Alexandre Dumas.



Vittorio Gassman



John Gielgud

• **JOHN GIELGUD** (1904-2000) : « *Good night, sweet prince* », dit-on à la fin d'*Hamlet*, et c'est là la seule phrase digne de ce remarquable interprète du prince du Danemark. D'origine lithuanienne par son père, apparenté par sa mère à de très grandes actrices anglaises, John Gielgud a été d'abord et avant tout un formidable acteur de théâtre. Alfred Hitchcock lui donne, dans *Secret Agent*, un rôle qui aurait pu lancer sa carrière, mais il préfère se concentrer sur les planches. Il gagne un Oscar pour un travail facile dans *Arthur*. Alain Resnais, avec *Providence*, Andrzej Wajda, avec *Dyrygent* (*Le Chef d'orchestre*), et Peter Greenaway, avec *Prospero's Books*, lui confient heureusement des rôles qui lui permettent de montrer ce qu'il pouvait faire. À la télévision britannique, il a également joué un personnage important de la série *Brideshead Revisited*, d'après le roman d'Evelyn Waugh.

• **FRANCIS LEDERER** (1899-2000) : Acteur américain d'origine tchèque, il connaît la gloire dans *Die Büsche der Pandora* (*Loulou*), de Georg Wilhelm Pabst. Il joue l'amant européen de service dans de nombreux films américains pour des réalisateurs tels qu'Alan Dwan, Anatole Litvak ou Jean Renoir (*The Diary of a Chambermaid*). Il joue ensuite dans de nombreuses téléseries américaines. Il fonde et dirige une école de théâtre basée sur la méthode stanislavskienne à Los Angeles.

• **WALTER MATTHAU** (1920-2000) : Né Walter Matuschanskavasky, il incarne tout d'abord des vilains dans de nombreux films, dont *Charade*. Il devient célèbre sur Broadway dans un rôle écrit spécialement pour lui, celui d'Oscar dans *The Odd Couple*. Il gagne un Oscar pour *The Fortune*

*Cookie*, jouant pour la première fois avec celui qui devient son grand ami, Jack Lemmon, qui le dirigera même dans *Kotch*.

• **GERMAINE MONTERO** (1909-2000) : Chanteuse française, elle est d'abord actrice en Espagne dans la troupe de Federico García Lorca. Elle est des débuts du T.N.P. de Jean Vilar et participe à la création de *L'Échange*, de Paul Claudel. Au cinéma, elle incarne la prostituée dans *Monsieur Ripois*, de René Clément, et joue dans *Robert et Robert*, de Claude Lelouch.

• **STEVE REEVES** (1926-2000) : Cultivateur américain et ancien porteur du titre de M. Univers, il devient acteur dans des péplums italiens, tel *Hercules*, grâce au producteur Joseph E. Levine. Doublés en anglais, ils connaissent un certain succès auprès du public américain et même du président John F. Kennedy.

• **FRANCO ROSSI** (1919-2000) : Réalisateur italien, il dirige Alberto Sordi dans *Il seduttore*, puis adapte une histoire de Pier Paolo Pasolini dans *Morte di un amico*. Son œuvre maîtresse est pourtant son adaptation de l'*Odyssée* d'Homère pour la télévision italienne, *Le avventure di Ulisse*.

• **GEORGE SEGAL** (1924-2000) : Une œuvre faite à la manière de ce sculpteur hyperréaliste américain tient un rôle important dans le film noir *Games*, de Curtis Harrington.

• **CRAIG STEVENS** (1919-2000) : Acteur américain, veuf de l'actrice Alexis Smith, il est surtout célèbre pour son interprétation du rôle-titre de *Peter Gunn* dans la téléserie policière de Blake Edwards. ❧

Luc Chaput

Le plus important distributeur canadien de films et vidéos indépendants

Plus de 1 000 titres  
au catalogue  
depuis 1977 !

[www.cinemalibre.com](http://www.cinemalibre.com)

• Achat • Location  
• Purchase • Rental  
(514) 861-9030