Séquences La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Oscars 1999 — 2000

Luc Chaput

Numéro 208, mai-août 2000

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48856ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Chaput, L. (2000). Oscars 1999 — 2000. Séquences, (208), 7–7.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



OSCARS 1999 | 2000

American Beauty: meilleur film, réalisation (Sam Mendes), acteur (Kevin Spacey), scénario original (Alan Ball), photographie (Conrad L. Hall)

The Matrix remporte quatre Oscars techniques: montage, son, effets visuels et montage sonore, damant ainsi le pion à Star Wars, Episode I: The Phantom Menace.

Hilary Swank, meilleure actrice pour Boys Don't Cry, et Michael Caine, meilleur acteur de second plan pour The Cider House Rules, se sont signalés par la haute teneur de leur discours de remerciement.

discours de remerciement.

Angelina Jolie a été consacrée meilleure actrice de second plan pour Girl, Interrupted.
John Irving, en remportant l'Oscar du meilleur scénario adapté d'une autre œuvre, sort ainsi victorieux de son long combat pour porter à l'écran son roman The Cider House Rules comme il le voulait.

Pedro Almodóvar ajoute l'Oscar du meilleur film étranger à sa collection de prix pour

Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère).
Topsy-Turvy: costumes (Lindy Hemming), maquillage (Christine Blundell, Trefor Proud)
Sleepy Hollow: direction artistique (Rick Heinrichs)
Le chanteur et compositeur Phil Collins a gagné l'Oscar de la meilleure chanson pour You'll Be in My Heart, écrite pour Tarzan, et John Corigliano, celui de la meilleure musique originale pour The Red Violin.
One Day in September, de Kevin MacDonald: long métrage documentaire
King Gimp, de William A. Whiteford: court métrage documentaire
The Old Man and the Sea, de Aleksandr Petrov, une coproduction Canada/Japon/Russie:

court métrage d'animation

My Mother Dreams the Satan's Disciples in New York, de Barbara Schock: court métrage de fiction

Oscar d'honneur : Andrej Wajda Prix Irving Thalberg: Warren Beatty

Luc Chaput