

## Salut l'artiste

Luc Chaput

---

Numéro 205, novembre–décembre 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48938ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Chaput, L. (1999). Salut l'artiste. *Séquences*, (205), 6–6.

**MONTREAL**

Festival des films du monde



Rang E-Khoda

Grand Prix des Amériques: **Rang E-Khoda (La Couleur de Dieu/La Couleur du paradis)**, de Majid Majidi (Iran)

Grand Prix spécial du jury ex aequo: **Fuori dal mondo (Hors du monde)**, de Giuseppe Piccioni (Italie) et **The Minus Man**, de Hampton Fancher (États-Unis)

Mise en scène: Louis Bélanger pour **Post Mortem** (Canada [Québec])

Meilleure actrice: Nina Hoss pour **Der Vulkan (Le Volcan)**, d'Ottokar Runze (Allemagne)

Meilleure acteur: Ken Takahara pour **Poppoya**, de Yasuo Furuhashi (Japon)

Prix de la contribution artistique: **Goya en Burdeos (Goya à Bordeaux)**, de Carlos Saura (Espagne)

Prix du scénario: Pierre Jolivet et Simon Michaël pour **Ma petite entreprise**, de Pierre Jolivet (France)

Prix du court métrage: **Just In Time**, de Kirsten Winter (Allemagne)

Prix du jury: **Village of Idiots**, d'Eugene Fedorenko et Rose Newlove (Canada)

Prix de Montréal pour la première œuvre: **Del Olvido al no me acuerdo (Juan, I Forgot, I Don't Remember)**, de Juan Carlos Ruflo (Mexique); mention à **Les Convoyeurs attendent**, de Benoît Mariage (Belgique/France)

Prix de la Fipresci: **Village of Idiots**; mention à **Post Mortem**

Prix œcuménique: **Goya en Burdeos (Goya à Bordeaux)**

Prix du public: **Nashan, naren, nagow (Postiers dans les montagnes)**, d'Huo Jianqi (Chine)

Prix du public, film canadien: **Souvenirs intimes**, de Jean Beaudin (Canada [Québec])

Luc Chaput

**Salut l'artiste**



Jean-Louis-Millette

**J**EAN-LOUIS MILLETTE (1935-1999): Acteur québécois. Il a fait le bonheur des spectateurs tant au théâtre et à la télévision, qu'au cinéma. Cofondateur du Théâtre de Quat'Sous, il était le Paillason de la télésérie pour enfants *La Ribouldingue* et avait trouvé en Victor Lévy-Beaulieu un auteur qui lui a donné de grands personnages, spécialement le chanoine Caron dans *Montréal P.Q.*. Au cinéma, c'est Yves Simoneau qui lui a offert ses meilleurs rôles, dans *Pouvoir intime*, *Les Fous de Bassan* et *Dans le ventre du dragon*.

**LOLEH BELLON** (1925-1999): Actrice française, auteure de théâtre et sœur cadette de la réalisatrice Yannick Bellon. Elle illuminait de son jeu un film de sa sœur, *Quelque part quelqu'un*, ainsi que *Casque d'Or*, de Jacques Becker. Elle avait collaboré avec sa sœur au scénario de *Les Enfants du désordre*.

**ROLAND BLANCHE** (1943-1999): Acteur français de second plan. Il a joué souvent au théâtre des pièces de son copain Jean-Michel Ribes. Il a été au cinéma l'interprète de Jean-Luc Godard (*Hélas pour moi*) et de Bertrand Blier (*Trop belle pour toi*). Un de ses derniers rôles fut Caderousse dans la télésérie *Le Comte de Monte-Cristo*.

**CHARLES CRICHTON** (1910-1999): Réalisateur britannique, surtout connu maintenant pour *A Fish Called Wanda*. Il a d'abord été le monteur de *Things To Come* et de *Elephant Boy*. Il a participé au renouvellement de la comédie anglaise avec le délicieux *Lavender Hill Mob*. Simone Signoret et Paul Dupuis étaient parmi les interprètes de son drame sur la Résistance, *Against the Wind*. Il a réalisé quelques épisodes de la télésérie *The Avengers (Chapeau melon et bottes de cuir)*.

**ROBERT DORFMANN** (1912-1999): Producteur français, il avait à son palmarès *Jeux interdits* (René Clément), *La Princesse de Clèves* (Jean Delannoy), *Touchez pas au grisbi* (Jacques Becker), *L'Année dernière à Marienbad* (Alain Resnais), *L'Armée des ombres* (Jean-Pierre Melville) et *La Grande Vadrouille* (Gérard Oury).

**VICTOR MATURE** (1915-1999): C'est pour une de ses publicités qu'a été employé pour la première fois à Hollywood le terme

de *hunk* (belle pièce d'homme). Cantonné souvent dans des rôles qui mettaient plutôt en valeur sa carrure que son talent, comme les péplums *The Robe* et *Samson and Delilah*, il avait pourtant montré ce qu'il pouvait faire dans *My Darling Clementine*, de John Ford. Il s'est parodié dans *After the Fox*, de Vittorio De Sica. Une anecdote, apocryphe peut-être, montre son sens de l'auto-dérision: voulant faire partie d'un club privé de Los Angeles qui refusait les acteurs, il avait envoyé une série de coupures de presse critiquant son jeu et fut accepté.

**RUTH ROMAN** (1924-1999): Sa prestation dans le grand film sur la boxe *Champion* (Mark Robson) lui a permis de collaborer à *Strangers on a Train*, d'Alfred Hitchcock, et *The Far Country*, d'Anthony Mann. Elle a joué souvent ensuite à la télévision.

**GEORGE C. SCOTT** (1927-1999): Acteur américain. Il avait causé un émoi lorsqu'il avait refusé son Oscar pour *Patton* car il considérait ce concours comme déplacé. Ses interprétations dans *The Hustler*, *Anatomy of a Murder* et du général va-t-en-guerre de *Dr. Strangelove* avaient déjà retenu l'attention. Il a aussi été le réalisateur de *Rage* et *The Savage is Loose*. Au théâtre, son *Richard III* et son Willie Loman dans *Death of a Salesman* ont marqué leur époque. **S**

Luc Chaput