

Mise aux points

Numéro 191, juillet–août 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49315ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Mise aux points. *Séquences*, (191), 60–60.

- REMARQUABLE
- EXCELLENT
- TRÈS BON
- BON
- PASSABLE
- MAUVAIS
- NUL

	CASTIEL	ELIA	MANDOLINI	ROYER
<i>Addicted to Love/L'Amour, toujours l'amour</i>	•	••		
<i>L'Âge des possibles (No 186, p. 37)</i>	•••	•••	•••	
<i>Anaconda (fiche)</i>	•	•		
<i>La Belle Verte (p. 52)</i>	••	••	••	
<i>Breakdown/Panne fatale</i>	••	•		
<i>Capitaine Conan (p. 48)</i>	••	•	••	
<i>Chasing Amy/À la conquête d'Amy (p. 13)</i>	••	••		
<i>De l'autre côté du cœur (p. 43)</i>	•	•		
<i>The Devil's Own/La Rage au cœur (fiche)</i>	•	○	•	
<i>The Fifth Element/Le Cinquième Élément (p. 40)</i>	••	••	••	•
<i>The Godfather/Le Parrain (fiche)</i>	•••	•••	•••	•••
<i>Gray's Anatomy (p. 54)</i>	•		••	
<i>Gridlock'd (fiche)</i>	••			
<i>Grosse Pointe Blank (fiche)</i>	•	••		
<i>Inventing the Abbotts (fiche)</i>	•	•		
<i>J'en suis! (fiche)</i>	○			
<i>Le Journal du séducteur (No 186, p. 37)</i>	••	•	••	
<i>Kama Sutra (p. 49)</i>	•	•		•
<i>The Kingdom (No 180, p. 22)</i>	••			
<i>Kissed (p. 14)</i>	••	•••		
<i>The Lost World: Jurassic Park</i>				
<i>Le Monde perdu: Jurassic Park (p. 41)</i>	○	•		
<i>Lucie Aubrac (p. 42)</i>	••	•	•	
<i>Mon cœur est témoin (p. 46)</i>	••			
<i>Movie Days/Jours de ciné (p. 46)</i>	••	•••		
<i>Night Falls on Manhattan</i>	••	••		
<i>Paradise Road (fiche)</i>	••	•		
<i>Prisoner of the Mountains (p. 55)</i>	•••	••		
<i>The Saint/Le Saint (p. 44)</i>	••	••	••	
<i>Tenue correcte exigée (fiche)</i>	••	•	••	••
<i>Trial and Error/Le plus fou des deux</i>	••			
<i>Tu as crié: «Let Me Go» (p. 53)</i>	••	••	••	
<i>Un divan à New York/A Couch in New York (p. 50)</i>	••	••	••	
<i>Un été à La Goulette (p. 47)</i>	••	••		••
<i>Volcano (fiche)</i>	•	○		
<i>The Whole Wide World</i>	••	••		



The Fifth Element

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

bon premier!

À la suite d'une consultation réalisée par SDM (Service documentaires multimédia) auprès des utilisateurs de la base de données Repère, le magazine Séquences se classe bon premier parmi les revues spécialisées traitant de cinéma.

Repères vise un public-cible très large, soit les lecteurs québécois de périodiques de langue française, dans tous les domaines. Séquences occupe le 58^e rang sur plus de 260 titres répertoriés. Les autres revues spécialisées en cinéma figurant dans le classement sont respectivement:

- 24 images (77°)
- Les Cahiers du cinéma (109°)
- L'Avant-scène du Cinéma (141°)
- Cinémas (162°)
- La Revue de la Cinémathèque (190°)

Merci à nos fidèles lecteurs!

euro deli



3619, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL, H2X 2V5, TÉL.: 843.7853