

## Née sur la Croisette

Maurice Elia

---

Numéro 191, juillet-août 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49301ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Elia, M. (1997). Née sur la Croisette. *Séquences*, (191), 1-1.

# Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma *Séquences*  
Quarante-troisième année  
numéro 191

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,  
Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef;  
Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini;  
Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Luc Chaput, Suzy  
Cohen, Denis Desjardins, Louis-Paul Rioux, Patrick Schupp,  
Simone Suchet, François Vallerand, Alain Vézina

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année

Abonnement: Guy Côté

C.P. 609, Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4S2  
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$ • 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58\$ • 52 \$ (tarif étranger) • 70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 3<sup>e</sup> trimestre 1997

Rédaction: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41,  
Montréal (Qc) H2K 3W5

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à  
*Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8.  
Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

YVES BEAUPRÉ

Téléphone: (514) 593-1795 • Télavertisseur: (514) 930-5437

Télécopieur: (514) 875-5944

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Qc) HIT 1M5

# Née sur la Croisette



Il y a douze ans, Cannes célébrait la venue au monde d'une star. Et ceux qui ont célébré, le mois dernier, le cinquantenaire du plus prestigieux festival du monde (nous en reparlerons dans notre prochain numéro) ont dû s'en souvenir aussi.

Il y a un mois, elle acceptait son Oscar à Hollywood, éberluée de cette reconnaissance qu'elle ne croyait pas possible. Elle, et pas Lauren Bacall? Pour elle, c'était inimaginable.

Son dernier film, vient de sortir — un peu en retard, il est vrai — sur les écrans montréalais. On l'y voit échanger son logis parisien contre celui de William Hurt à New York.

Juliette Binoche rêvait de gloire dans le Loir-et-Cher de son enfance, de rôles comme la Juliette de Shakespeare, ou comme la Nina de Tchekhov. Dans *Rendez-vous*, André Téchiné l'appela Nina et lui permit de jouer Juliette à la fin de son film.

Au début de sa jeune carrière, Juliette Binoche avait envie d'avoir du talent (mais «le talent, c'est l'envie», disait Jacques Brel), de peindre des personnages avec son propre visage, son propre regard, son corps, sa voix, ses émotions. Mission accomplie pour la comédienne qui, aux Césars, pour *Rendez-vous* (son premier grand film), avait été directement nommée dans la catégorie de «meilleure actrice» et non dans celle de «jeune espoir féminin».

Pour cette conquérante aux allures modestes, le bonheur est toujours à poursuivre et tous les risques à courir. Et nous nous ferons toujours un plaisir de l'accompagner dans ses futures audaces.

\*\*\*

Le 13 mai dernier, Stephen King devait se réjouir de voir une de ses nouvelles produite et montrée sur les ondes du réseau Fox. *Quicksilver Highway*, téléfilm de Mick Garris, présentait une adaptation de *Chatterbox Teeth*, en une heure (l'autre heure ayant été consacrée à une nouvelle de Clive Barker), et s'ajoutait à la volumineuse quantité d'adaptations cinématographiques de ses œuvres. Dans ce numéro, nous consacrons au prolifique écrivain du Maine le grand dossier que ses amateurs attendaient, nous le croyons, depuis longtemps. **S**

Maurice Elia