

## Coups de foudre cannois

Carlo Mandolini

Numéro 189-190, 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49319ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mandolini, C. (1997). Coups de foudre cannois. *Séquences*, (189-190), 1–1.

# Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences  
Quarante-troisième année  
numéro 189/190

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,  
Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef;  
Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini;  
Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu,  
Roger Cantin, Luc Chaput, Hans Guévin, Louis-Paul Rioux,  
Sylvie Roy, Patrick Schupp

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie généralement six numéros par année

Abonnement: Guy Côté

C.P. 609, Haute-Ville, Québec, Qc G1R 4S2  
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$ • 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58\$ • 52 \$ (tarif étranger) • 70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 1997

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal, Qc H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à Séquences,

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4M8.

Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

YVES BEAUPRÉ

Téléphone: (514) 593-1795 • Télévendeur: (514) 930-5437

Télécopieur: (514) 875-5944

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Québec) H1T 1M5

## Coups de foudre cannois



Jerry Schatzberg (avec sa Palme d'or pour *The Scarecrow*) et Léo Bonneville, en 1973

Dans ce premier numéro *double* du nouveau *Séquences*, nous célébrons les cinquante ans du Festival du film de Cannes. Pour le cinéphile, Cannes est plus qu'un simple festival de cinéma. Cannes, c'est *tout* le cinéma... Ce sont les films, mais aussi l'argent, les caprices des stars et des starlettes, l'inaccessible, l'outrance même. Cannes, c'est à la fois la crise du septième art et sa renaissance perpétuelle, au fil de l'émergence de nouveaux auteurs.

Au gré des cinquante pages que nous consacrons à cet anniversaire, nous vous invitons à faire un bref retour sur cinquante oeuvres ayant reçu l'une ou l'autre des principales récompenses cannoises. Ces cinquante oeuvres ont été choisies selon des critères purement subjectifs. Nous avons envie de jeter un coup d'œil nostalgique sur *nos* coups de foudre, de sortir de l'ombre un film qui méritait plus que l'oubli dans lequel il avait sombré, ou de mesurer la marque du temps sur certains classiques.

Par ailleurs, nous ne pouvions célébrer Cannes sans rendre un hommage complice et amical à Léo Bonneville, fondateur et directeur de *Séquences* pendant 40 ans et qui, entre 1969 et 1994, fut un festivalier et chroniqueur assidu de Cannes. Nous vous proposons des extraits de critiques, comptes-rendus, commentaires et témoignages signés Léo Bonneville et publiés au fil des ans dans les pages de *Séquences*.

\*\*\*

Atom Egoyan, qui a goûté au vertige de la reconnaissance cannoise en remportant le prestigieux prix de la FIPRESCI avec *Exotica*, est aujourd'hui l'un de nos cinéastes les plus originaux. Il est aussi l'un des mieux placés pour donner au cinéma le nouveau souffle de jeunesse qu'il lui faut pour franchir le cap du nouveau millénaire. Tout récemment cet auteur fascinant accordait à *Séquences* le privilège d'une entrevue exclusive durant laquelle il parle, en avant-première, de son nouveau film, en route — justement — vers Cannes.

Carlo Mandolini