

La belle Française

Elle s'appelait Française..., Catherine Deneuve et Patrick Modiano, Canal+ Éditions, Paris, 1996, 132 pages

Maurice Elia

Numéro 188, janvier–février 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49399ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Elia, M. (1997). Compte rendu de [La belle Française / *Elle s'appelait Française...*, Catherine Deneuve et Patrick Modiano, Canal+ Éditions, Paris, 1996, 132 pages]. *Séquences*, (188), 58–58.



La belle Françoise

On ne l'oublie pas, la soeur aînée de Catherine, c'est impossible. Elle avait une voix grave, presque enrouée. À la fois timide et audacieuse (et parfois les deux à la fois dans le même quart d'heure), elle avait cette beauté rebelle des filles qui trempent une frite dans le jaune d'un oeuf à la coque sans se soucier du lendemain. Morte le 26 juin 1967, à l'âge de 25 ans, dans un accident de voiture, Françoise Dorléac reste dans notre souvenir comme la plus adorée des deux soeurs, la plus naturelle des deux, celle dont la carrière semblait la plus prometteuse. Ses fous rires, la gravité malgré tout insouciant de son regard et cette beauté gracile — tout revit dans ce bel ouvrage-album que lui consacrent sa soeur, Catherine

Deneuve et le romancier Patrick Modiano. Des films de la belle à voir ou à revoir? *La Gamberge* (Norbert Carbonnaux, 1962), *L'Homme de Rio* (Philippe de Broca, 1964), *La Peau douce* (François Truffaut, 1964), *Cul-de-sac* (Roman Polanski, 1966), *Les Demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy, 1967), *Billion Dollar Brain* (Ken Russell, 1968).

M.E.

Elle s'appelait Françoise...

Catherine Deneuve et Patrick Modiano, Canal+ Éditions, Paris 1996, 132 pages.

... et aussi

Tous les films du monde, le guide vidéo 1997 de La Boîte Noire, qui fête déjà ses dix ans d'existence. Un format dictionnaire qui répertorie tous les films disponibles en vidéo. Aussi un excellent outil de recherche à tous les niveaux (*Fides*).... François Truffaut: les films de sa vie (par Annette Indorf). Une nouvelle biographie du cinéaste par celle qui fut son amie et sa traductrice tout au long de sa carrière. Des témoignages et des documents inédits complètent ce magnifique portrait couleurs (*Découvertes Gallimard N° 292*).... Le Cinéma (par Jacques Pécheur). Court livre d'initiation à l'histoire du cinéma à l'usage des écoliers. Mignon (*Hachette Éducation*)....

James Dean: sa vie, sa légende (par Donald Spoto). Produit de recherches fastidieuses, cet ouvrage n'apporte presque rien de nouveau au sujet de la vedette sacrée mythe hollywoodien. Spoto nous avait habitué à mieux (*Presse de la Cité*).... Elizabeth Taylor: Passions d'une vie (par Donald Spoto). Voir ci-dessus (*Belfond*).... Brad Pitt: la légende d'une star (par Brian J. Robb) Intelligent ramassis d'anecdotes sur l'enfance (heureuse), l'adolescence (assombrie par rien) et la montée au firmament des étoiles de celui que le magazine *People* osa sacrer en 1995 «l'homme le plus sexy au monde». Pour passer le temps (*Guy Saint-Jean*).

M.E.