

Pour la suite de l'enseignement du cinéma

Carlo Mandolini

Numéro 185, juillet-août 1996

Pour la suite de l'enseignement du cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49468ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mandolini, C. (1996). Pour la suite de l'enseignement du cinéma. *Séquences*, (185), 21-21.

Pour la suite de l'enseignement du cinéma

Dossier

Au moment même où l'INIS (Institut national de l'image et du son) fait enfin ses premiers pas (que l'on dit cependant encore très hésitants) et que l'on tente de réactiver les recommandations du vieux Rapport Parent (1964) sur l'enseignement du cinéma dans les écoles, voilà qu'un projet de réforme de l'enseignement collégial vient inquiéter les professeurs de cinéma qui voient leurs cours disparaître un à un et vingt-cinq ans d'efforts menacés.

C'est une amorce de réflexion que nous vous proposons dans ce dossier, puisque tout est encore à l'étape d'études, de projets, de délibérations et que personne ne semble vraiment savoir ce qui se passera *précisément* dans les prochains mois. Mais les décisions qui se prendront sous peu seront déterminantes pour la suite de l'enseignement du cinéma au Québec.

Dans ce premier volet d'un dossier qui se poursuivra dans le prochain numéro, nous tenterons de broser le tableau de ce qui se trame dans le secteur de l'enseignement de cette discipline. Nous vous offrirons également un répertoire commenté des principaux organismes et institutions offrant des cours de cinéma.

Carlo Mandolini



Sidney Poitier dans *To Sir, with Love*