

## Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

Maurice Elia et Luc Chaput

Numéro 179, juillet-août 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49630ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Elia, M. & Chaput, L. (1995). Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés. *Séquences*, (179), 6–6.

1944



**LE CIEL EST À VOUS**

Parmi les cinéastes français des années 40, Jean Grémillon est un de ceux qui inspirent le plus de respect par son talent, son intégrité et la haute conscience qu'il a de son métier. Après **Remorques**, œuvre pleine de sensibilité, de tendresse et de pudeur (entreprise en 1939 et difficilement terminée en 1941), après la poussée de fièvre baroque que fut **Lumière d'été** (1942), **Le ciel est à vous** est un discret et fervent acte de foi dans les qualités morales du peuple français et une affirmation de sa force de résistance à l'oppression ennemie. Madeleine Renaud y joue le rôle de Thérèse Gauthier, la «grand-mère volante» qui battit en 1935 un record mondial féminin de distance sur monoplace. Le film a moins pour sujet l'aviation que l'héroïsme des Français moyens sacrifiant tout à leur idéal, thème qui donna au film une profonde résonance quand il fut présenté à Paris, en février 1944, alors que les résistants des maquis engageaient leurs premiers grands combats. Par son ajustement minutieux dans la construction, la pudeur dans l'expression et le refus des coups de théâtre, **Le ciel est à vous** est aussi une œuvre noble et exigeante, une aventure spirituelle qui largue les amarres des traditions et des habitudes, un éclatant symbole de l'abandon du quotidien pour la conquête du sublime. Il pourrait proposer en épigraphe la phrase de Hegel: «Rien de grand ne s'est accompli dans le monde, sans passion.»

et aussi: **L'Arc-en-ciel** (Marc Donskoï), **Ivan le Terrible** (Sergueï Eisenstein), **Double Indemnity** (Billy Wilder), **Laura** (Otto Preminger), **The Woman in the Window** (Fritz Lang), **Gaslight** (George Cukor), **It Happened Tomorrow** (René Clair), **Meet Me in St. Louis** (Vincente Minnelli), **To Have and Have Not** (Howard Hawks).

*Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés*

\* Dany Robin (1927-1995) dans **Napoléon** (1954) de Sacha Guitry (scénario de Sacha Guitry):  
(Échange entre Désirée Clary et Bonaparte/Daniel Gélin):

Bonaparte: *Et vous ne seriez pas rebutée par le fait que j'aie été mis en prison?*

Désirée: *Oh non! Même au contraire. Nous sommes en train de vivre une de ces époques où finalement cela semblera un peu louche de n'avoir été arrêté ni par ceux-ci ni par ceux-là.*

(Autre échange):

Désirée: *Vous m'avez demandée hier si j'étais vierge encore...*

Bonaparte: *Oui.*

Désirée: *J'ai l'impression de l'être moins...*



Dany Robin



Lana Turner

\* Lana Turner (1920-1995) dans **The Bad and the Beautiful** (1952) de Vincente Minnelli (scénario de Charles Schnee, d'après *Memorial to a Bad Man* et *Of Good and Evil*, deux nouvelles de George Bradshaw):

(À Kirk Douglas qu'elle surprend en galante compagnie dans une soirée où elle arrive à l'improviste, abandonnant sa propre soirée):

*Darling, I was afraid you might be angry or resent my coming here, but — but I had to take that chance. Why, right in the middle of everything, suddenly I knew one thing so clearly: the party is where you are.*

- dans **The Postman Always Rings Twice** (1946) de Tay Garnett (scénario de Harry Ruskin et Niven Busch, d'après le roman de James M. Cain):

(À John Garfield, au sujet du meurtre perpétré sur son mari):

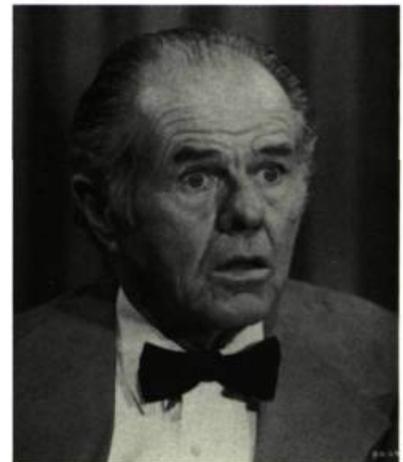
*It's back to the hash house for me. And for you, some parking lot where you wear a smock with Super Service on it. I would just die if I saw you in a smock like that.*

\* Elisha Cook, Jr. (1906-1995) dans **The Maltese Falcon** (1941) de John Huston (scénario de John Huston, d'après le roman de Dashiell Hammett):

(Le gangster Wilmer à Humphrey Bogart):

*Keep on ridin' me, they're gonna be pickin' iron out of your liver.*

Maurice Elia et Luc Chaput



Elisha Cook Jr.