

Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 179, juillet-août 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49629ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (1995). Salut l'artiste. *Séquences*, (179), 4-4.

100 POUR 100

Les 100 ans en 100 films

par Maurice Elia

1943



LES ANGES DU PÉCHÉ

L'œuvre de Robert Bresson est marquée par une évolution qui, des **Anges du péché** au **Procès de Jeanne d'Arc** (1962) et plus loin (**Au hasard Balthazar**, **Mouchette**, **Une femme douce**), conduit à un dépouillement quasi ascétique et à une plénitude esthétique de plus en plus accentuée. On a dit de lui que son idéal était un écran blanc avec une voix monotone qui lirait en off *Le Discours de la méthode* de Descartes. Truffaut disait cependant que son cinéma est plus proche de la peinture que de la photographie. «Le cinéma est mouvement intérieur», disait Bresson. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il renie plus ou moins ses trois premiers longs métrages, trois très beaux films pourtant, placés sous le patronage de trois grands écrivains: **Les Anges du péché** (dialogues de Giraudoux), **Les Dames du Bois de Boulogne** (1945, libre adaptation d'un conte de Diderot) et **Le Journal d'un curé de campagne** (1950, version fidèle d'un roman de Bernanos). Dès **Les Anges du péché** (situé dans le monde clos d'un couvent où une orgueilleuse jeune fille du monde s'attache à une délinquante rebelle), Bresson affirmait son refus du spectaculaire, en même temps que sa quête d'une pureté esthétique prononcée grâce à l'économie des moyens techniques.

et aussi: **Le Corbeau** (Henri-Georges Clouzot), **Jour de colère** (Carl Theodor Dreyer), **Shadow of a Doubt** (Alfred Hitchcock), **The Life and Death of Colonel Blimp** (Michael Powell, Emeric Pressburger), **Maria Candelaria** (Emilio Fernandez), **Douce** (Claude Autant-Lara), **The Ox-bow Incident** (William Wellman), **L'Éternel Retour** (Jean Delannoy).



Salut l'artiste

Ted Allan (1916-1995), scénariste canadien de **Lies My Father Told Me**, **Love Streams**, **Bethune — The Making of a Hero** (voir l'interview dans le n° 149 de *Séquences*).

Isidore «Fritz» Freleng (1900-1995), réalisateur américain de films d'animation, créateur de Tweety Pie, Speedy Gonzales, Sam le Pirate et la Panthère Rose.

Daniela Rocca (1938-1995), actrice italienne, (**Divorce à l'italienne** de Pietro Germi).

Michael Hordern (1911-1995), acteur britannique qui interpréta la plupart du temps des figures d'autorité accablées de problèmes (**The Taming of the Shrew**).

Iossif Kheifits (1905-1995), réalisateur soviétique. Après une longue collaboration avec le réalisateur Alexandre Zarkhi (**Le Député de la Baltique**), il adapta brillamment Tchekov dans **La Dame au petit chien** (1960).

Arthur Lubin (1901-1995), réalisateur américain de comédies. Son œuvre la plus importante est **The Phantom of the Opera** (1943) mettant en vedette Claude Rains.

Elizabeth Montgomery (1933-1995), actrice américaine. Fille de l'acteur-réalisateur Robert Montgomery (**The Lady in the Lake**), surtout célèbre pour son travail dans la série télé *Bewitched* (*Ma sorcière bien-aimée*), elle joua aussi dans des téléfilms comme **Mrs Sundance** et **The Legend of Lizzie Borden**.

Alexander Godunov (1949-1995), danseur de ballet du Bolshoi. Il fit défection et devint acteur dans **Witness**, **The Money Pit**, etc.

Jean-François Bourassa, 35 ans, machiniste tué dans une explosion lors du tournage à Montréal du film **Hollow Point**. Plusieurs d'entre nous, à *Séquences*, fréquentions Jean-François à l'époque de nos études en cinéma à l'Université Concordia. Même alors, il nous avait impressionné par son professionnalisme précoce et la certitude qu'il avait de percer dans ce métier pour le moins fermé et difficile. Plus que tout cependant, Jean-François

nous était cher parce qu'il était le plus généreux de nos compagnons de classe. Celui sur lequel nous pouvions toujours compter. C'était notre *gentle giant*. Sa mort tragique nous laisse un goût amer dans la bouche parce que, bien sûr, il nous manque déjà, mais aussi parce que nous croyons qu'il est inacceptable que, de nos jours, l'on puisse mourir d'un accident de tournage. Le septième art ne vaut pas la vie. Il demeure réconfortant de savoir cependant que Jean-François a bel et bien réalisé, en très peu de temps, son rêve de cinéma et qu'il aura, nous en sommes sûrs, touché tout ceux avec qui il aura travaillé. Salut l'ami!

Tournages

- Après **Batman Forever**: Jim Carrey sera payé 20 millions de dollars pour jouer dans **Cable Guy**. Val Kilmer vient de signer pour partager la vedette avec Marlon Brando dans un autre remake de **The Island of Doctor Moreau**. Il enchaînera avec **The Ghost and the Darkness** d'après un scénario de William Goldman basé sur une histoire vraie se déroulant en Afrique orientale au début du siècle.

- La Major 20th Century Fox s'est constituée une division art et essai, Fox Searchlights, et coproduira le prochain film de Stephen Frears, **The Van**, dernier épisode de la trilogie de Barrytown de Roddy Doyle. Colm Meaney, qui jouait dans les deux premiers, **The Commitments** et **The Snapper**, devrait avoir un rôle important.



- David Cronenberg aurait Holly Hunter, Rosanna Arquette et James Spader comme acteurs principaux dans **The Crash**, d'après le roman de J.G. Ballard traitant d'un homme qui tire un plaisir sexuel des accidents de la circulation.

- Lewis Gilbert tourne **Haunted** avec Aidan Quinn, John Gielgud et Kate Beckinsale, d'après le roman de James Herbert.