

Jean Renoir, Gallimard, Paris, 1994, 144 pages

Léo Bonneville

Numéro 174, septembre–octobre 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49816ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bonneville, L. (1994). Compte rendu de [*Jean Renoir*, Gallimard, Paris, 1994, 144 pages]. *Séquences*, (174), 59–59.



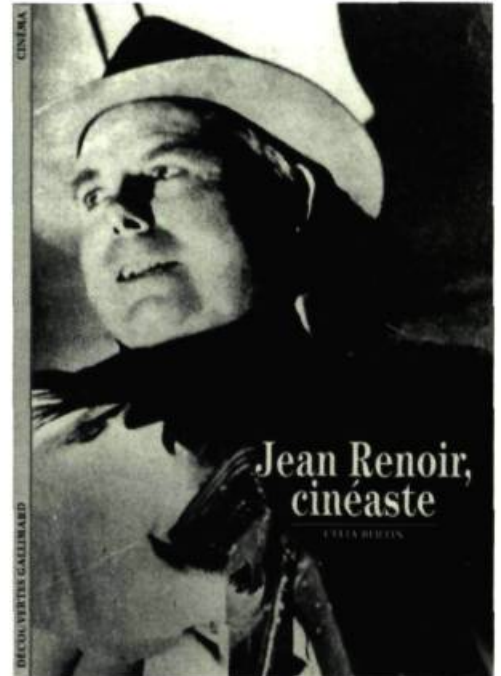
JEAN RENOIR

par Célia Bertin

Jean Renoir a beaucoup tourné, il a beaucoup écrit et on a beaucoup écrit sur lui. Que vient donc faire ce petit livre de la collection «Découvertes-Gallimard»? Eh bien, il vient raconter la vie et l'œuvre de Jean Renoir «en images». C'est-à-dire que tout au long de la longue carrière du cinéaste en France et aux États-Unis, on apprend les films qu'il a réalisés, ceux qu'il a commencés sans les terminer et ceux dont il a rêvé, sans plus. Puis, à travers cette œuvre étendue, on découvre quel fut l'art de cet artiste qui ne songeait qu'à bien raconter des histoires. Ainsi Célia Bertin raconte agréablement l'histoire de Jean Renoir.

Léo Bonneville

Gallimard, Paris, 1994, 144 pages.



GUEULES D'ATMOSPHÈRE

LES ACTEURS DU CINÉMA
FRANÇAIS (1929-1959)

par Olivier Barrot et Raymond
Chirat

Ce petit livre de «Découverte-Gallimard» n'a rien d'un annuaire. Il raconte brièvement l'histoire du cinéma français depuis la naissance du parlant jusqu'à l'arrivée de la Nouvelle Vague. En 1929, le cinéma français n'avait pas d'autre choix que d'aller chercher au théâtre des acteurs qui devaient évoluer devant la caméra. L'ensemble se compose d'une pléiade de noms identifiés par des films qui ont marqué une date dans le cinéma français. Mais comme l'histoire se développe, on arrive à la guerre de 1939. Voici des inter-

prètes français compromis (ce mot est faible) avec l'occupant. Alors, à la Libération, commencent des procès où viennent témoigner des acteurs et des actrices français. C'est une époque passablement troublée où il faut distinguer ceux qui aidaient le régime nazi de ceux qui le desservaient. Puis, on arrive à la Nouvelle Vague qui va bouleverser, pour ainsi dire, le cinéma français, non seulement par des metteurs devant l'écran. Ce panorama est ponctué de nombreuses photos qui rappellent naturellement l'âge des interprètes. C'est un exploit d'avoir réussi, en si peu de pages, à relever le nom de centaines d'artistes qui ont marqué le cinéma français dans une époque donnée.

Léo Bonneville

Gallimard, Paris, 1994, 144 pages.