

Réajustement

Léo Bonneville

Numéro 171, avril 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49901ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bonneville, L. (1994). Réajustement. *Séquences*, (171), 1–1.

LE MENSUEL DU CINÉMA SÉQUENCES

Revue de cinéma
Trente-neuvième année
numéro 171
avril 1994

Comité de rédaction

Léo Bonneville, directeur
Maurice Elia, directeur adjoint
Élie Castiel, secrétaire
Janick Beaulieu
Martin Girard
Johanne Larue

Ont collaboré à ce numéro

Éric Beauchemin
Dominique Benjamin
Pascal Boutroy
Mario Cloutier
Martin Delisle
Denis Desjardins
Sylvie Gendron
Louis Goyette
Olivier Lefebvre du Bus
Suzette Paradis
Normand Provencher
Martine Rainville
François Vallerand

Publicité et promotion

Claude Prénovost
Téléphone: (514) 649-2571 / (514) 288-3764
Télécopieur: (514) 524-8522

Documentaliste

Charles Proteau

Séquences publie

huit numéros par année
mai/juin, juillet/août, septembre/octobre,
novembre/décembre, janvier, février, mars, avril.

Abonnement

Periodica
C.P. 444
Outremont (Québec), Canada H2V 4R6
Téléphone:
Région de Montréal: (514) 274-5468
Le Québec, l'Outaouais et le Nouveau-Brunswick:
1-800-361-1431
34 \$ (tarif individuel) + taxes: 39,29 \$
42 \$ (tarif institution) + taxes: 48,54 \$
52 \$ (tarif étranger)
70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro

4,50 \$ + taxes

Distribution

La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et est indexée par Point de repère et par l'Index des périodiques canadiens. Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des Arts du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412

Dépôt légal: 2e trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros s'adresser à Séquences
1340, boul. Saint-Joseph Est
Montréal (Québec) Canada H2J 1M3
Tél.: (514) 524-8223
Télécopieur: (514) 524-8522

RÉAJUSTEMENT

En lançant le mensuel, l'an dernier, le comité de rédaction de Séquences avait fait une analyse méticuleuse de la situation du magazine. On nous avait assuré que, paraissant plus près de la sortie des films en salles, il serait plus facile de profiter de la publicité des compagnies de distribution. On nous a même fait miroiter l'appui des grandes maisons de production américaines.

De plus, nous calculions que la récession allait se résorber lentement. Tout cela n'a été qu'un leurre. Bref, les appuis attendus ne sont pas venus. Toutefois, par prudence, nous avons préféré entreprendre cette périodicité en produisant huit numéros et non douze. Avec l'exemplaire que vous tenez en main, nous avons, malgré des difficultés sérieuses, rempli notre engagement.

Cette expérience n'a pas été négligeable. Nous avons réanimé la page couverture et revu totalement la maquette de la mise en page. Nous avons entrepris des études élaborées sur des cinéastes, nous avons ajouté de nouvelles chroniques, nous avons pu parler de presque tous les films sortis sur nos écrans. En somme, nous avons revu le périodique complètement pour le rendre plus riche et plus attrayant. Cela n'est pas perdu.

Devant la situation économique qui ne se modifie pas vraiment et pour ne pas compromettre le magazine, le comité de rédaction a décidé de revenir au bimestriel, avec précisément six numéros par année. C'est dire que nous publierons tous les deux mois, avec le même souci des soixante pages bien garnies.

La vie d'une revue culturelle n'a jamais été facile au Québec. Surtout quand cette revue se préoccupe presque exclusivement d'une discipline : le cinéma. Bien sûr, nous serions plus populaires si nous tombions dans le sensationnalisme ou l'indiscrétion. Mais telle n'est pas notre source d'alimentation. Nous avons toujours cherché à offrir une revue qui attire l'attention du lecteur sur les cinéastes, les interprètes, les artisans, bref sur ceux qui font le cinéma et leurs oeuvres.

Nous continuerons dans cette voie.

Quand on a vu récemment une revue grand public, lancée à grand renfort de publicité, expirer après quelques semaines, nous pouvons nous réjouir de constater que Séquences va atteindre quarante ans, à l'automne. Quarante ans au service du cinéma et des cinéphiles.

Nous nous proposons de revenir sur cet événement. Et nous espérons que vous serez des nôtres ainsi que vos ami(e)s.

Léo Bonneville