SÉQUENCES LA REVUE **Séquences** La revue de cinéma

## Mise aux points

Numéro 133, mars 1988

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50672ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1988). Mise aux points. Séquences, (133), 76-76.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



## Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

## MISE AUX POINTS

Exceptionnel .... Remarquable .... Excellent

Bon

Passable

00 Médiocre Nul















	BEAULIEU	BÉRUBÉ	BONNEVILLE	GIGUÈRE	MARTINEAU	SCHUPP
Ake and His World (A. Edwall) (p.56)	•••	•••				
Barfly (B. Schroeder) (p. 60)	••	••	•••	•••	••	
Batteries not Included (M. Robbins)	••					TENGEN
Best Seller (J. Flynn)	•					
Bleus au coeur (Les) (S. Guy) (p. 46)		••			ALCOHOLD VIEW	
Broadcast News (J.L. Brooks) (p. 66)	••	••				
C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand		THE TOTAL	THE REAL PROPERTY.			
(V. Jasny) (p. 48)	•	•		•		
Charade chinoise (J. Leduc) (p. 48)	0	•	0	0		
Chronique d'une mort annoncée (F. Rosi) (p. 61)	••	••	••	•		
Couleur de son destin (La) (J. Durān) (p. 55)	••	••	THE STATE OF			
Cry Freedom (R. Attenborough) (p. 63)	•••	••	••	••	••	
Dernier Empereur (Le) (B. Bertolucci) (p. 50)	••••	••••	•••	745 M 368	TALL . COS	•••
Empire of the Sun (S. Spielberg) (p. 52)	•••		•••	•••	•••	
Family Viewing (A. Egoyan) (p. 47)		••				
Favoris de la lune (Les) (O. losseliani) (p.53)	•••					
Femme seule cherche compagnon (V. Krichtofovitch)	•••	•••	•••			•••
For Keeps (J.G. Avildsen)	•	••				
Good Morning, Vietnam (B. Levinson) (p. 59)	••	••		••		
Guerre oubliée (La) (R. Boutet) (p. 44)	••	••	••	•••	••	
Hellraiser (C. Barker) (p. 71)	The Contract	••	PART TO STATE			
Homme de paille (L') (G. Walker) (p. 45)	00	0	00			
lle (L') (F. Leterrier)		0				
Il n'est pas facile d'être jeune (Y. Podnieks) (p. 64)	••	••	••			
Miraculé (Le) (JP. Mocky) (p. 73)	0	0	0		0	THE REAL PROPERTY.
Mon cas (M. de Oliveira)		•		0	0	
Moonstruck (N. Jewison) (p. 71)	•••	•••		•••	•••	ATT STATE OF
Moustachu (Le) (D. Chaussois)	•	•	•		0	
Nuts (M. Ritt) (p. 57)		••			••	
Overboard (G. Marshall)	•	•				
Picone m'envoie (N. Loy)			- Charles			No. Commence of
Planes, Trains and Automobiles (J. Hughes) (p. 72)					0	
Rumba (La) (R. Hanin)			1		CONTRACT.	
Running Man (The) (P.M. Glaser)	0	0	0			0
Sammy and Rosie Get Laid (S. Frears) (p. 69)	••	••	1 1 1 1 1 1 1 1			
September (W. Allen) (p. 65)	••			•••		
Three Men and a Baby (L. Nimoy)		•				
Throw Momma from the Train (D. De Vito) (p. 65)		••			••	
Vallée fantôme (La) (A. Tanner) (p. 58)	••	•••	••		••	
Wall Street (O. Stone) (p. 67)	••	••		••		
Wanda / L Hansaali (a. 60)			NAME OF TAXABLE PARTY.		AND RESIDENCE OF THE PARTY OF T	Section 1

Weeds (J. Hancock) (p. 68)