

Mise aux points

Numéro 129, avril 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50729ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1987). Mise aux points. *Séquences*, (129), 88–88.

Exceptionnel *****
 Remarquable *****
 Excellent ***
 Bon **

Passable •
 Médiocre O
 Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



GIGUÈRE



MARTINEAU



SCHUPP

| | BEAULIEU | BÉRUBÉ | BONNEVILLE | GIGUÈRE | MARTINEAU | SCHUPP |
|--|----------|--------|------------|---------|-----------|--------|
| <i>Amant magnifique (L) (A. Issermann)</i> | O | O | O | O | | |
| <i>Angel Heart (A. Parker) (p. 73)</i> | ** | *** | ** | ** | | *** |
| <i>A Zed and Two Noughts (P. Greenaway) (p. 77)</i> | ** | ** | | *** | *** | |
| <i>Bateau-phare (Le) (J. Skolimovski) (p. 69)</i> | *** | ** | ** | **** | | |
| <i>Bedroom Window (The) (C. Hanson) (p. 86)</i> | ** | ** | ** | ** | ** | ** |
| <i>Beyond Therapy (R. Altman) (p. 78)</i> | ** | • | | • | | |
| <i>Black Widow (B. Rafelson) (p. 71)</i> | ** | ** | ** | ** | | |
| <i>Casa (La) (M. Régnier) (p. 57)</i> | ** | ** | ** | | | |
| <i>Couleur encerclée (La) (J. et S. Gagné) (p. 61)</i> | | O | O | OO | | |
| <i>Crazy Moon (A. Eastman) (p. 62)</i> | | • | • | O | | O |
| <i>Dead of Winter (A. Penn)</i> | ** | ** | ** | ** | | |
| <i>Defense of the Realm (D. Drury)</i> | ** | ** | | ** | | |
| <i>Désordre (O. Assayas)</i> | *** | *** | *** | • | | |
| <i>Femme de ma vie (La) (R. Wargnier)</i> | ** | ** | ** | | | |
| <i>Fringe Dwellers (B. Beresford)</i> | *** | *** | *** | | | |
| <i>From the Hip (B. Clark)</i> | • | • | | • | | |
| <i>Gothic (K. Russell) (p. 84)</i> | • | • | O | OO | | |
| <i>Hoosiers (D. Anspaugh) (p. 74)</i> | ** | ** | ** | | | |
| <i>I Love You (M. Ferreri) (p. 79)</i> | • | • | • | | ** | |
| <i>Jeune Magicien (Le) (W. Dziki) (p. 65)</i> | ** | • | • | • | | |
| <i>Journal intime (M. Meszaros) (p. 87)</i> | ** | *** | *** | *** | *** | |
| <i>Keeping Track (R. Spry) (p. 60)</i> | • | • | | | | |
| <i>Kerouac, the Movie (J. Antonelli)</i> | | ** | | ** | ** | |
| <i>Lethal Weapon (R. Donner)</i> | | ** | | | | |
| <i>Light of Day (P. Scharder) (p. 75)</i> | ** | ** | | O | | |
| <i>Mauvais sang (L. Carax) (p. 68)</i> | *** | **** | **** | **** | **** | |
| <i>Mes deux hommes (D. Dörrie) (p. 87)</i> | ** | ** | ** | • | ** | ** |
| <i>Mort un dimanche de pluie (J. Santoni)</i> | • | • | • | | | |
| <i>Noir et blanc (C. Devers) (p. 81)</i> | • | *** | ** | | | |
| <i>Outrageous Fortune (A. Hiller) (p. 80)</i> | ** | ** | | | | • |
| <i>Pékin-Central (C. de Casabianca)</i> | ** | • | • | • | | |
| <i>Puritaine (La) (J. Doillon) (p. 67)</i> | • | *** | • | • | *** | |
| <i>Radio Days (W. Allen) (p. 70)</i> | ** | **** | *** | *** | *** | |
| <i>Risque de vivre (Le) (G. Calderon) (p. 75)</i> | *** | *** | ** | | | |
| <i>Rosa la rose, femme publique (P. Vecchiali) (p. 83)</i> | ** | • | • | | | |
| <i>Rosa Luxembourg (M. Von Trotta)</i> | • | ** | • | | | |
| <i>Sarraounia (M. Hondo)</i> | ** | ** | | | | |
| <i>Some Kind of Wonderful (H. Deutch)</i> | • | ** | | O | • | |
| <i>Stalker (A. Tarkovski)</i> | *** | **** | *** | **** | **** | **** |
| <i>Strictement personnel (P. Jolivet) (p. 83)</i> | ** | • | | | | |
| <i>Terre jaune (La) (C. Kaige) (p. 66)</i> | ** | *** | *** | | | |
| <i>Tin Men (B. Levinson)</i> | • | • | | ** | ** | |
| <i>Twist again à Moscou (J.-M. Poiré) (p. 82)</i> | • | • | O | O | | |
| <i>Zone rouge (R. Enrico)</i> | • | • | | | | |