

Mise aux points

Numéro 129, avril 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50729ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1987). Mise aux points. *Séquences*, (129), 88–88.

Exceptionnel *****
 Remarquable *****
 Excellent ***
 Bon **

Passable *
 Médiocre O
 Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



GIGUÈRE



MARTINEAU



SCHUPP

	BEAULIEU	BÉRUBÉ	BONNEVILLE	GIGUÈRE	MARTINEAU	SCHUPP
<i>Amant magnifique (L) (A. Issermann)</i>	O	O	O	O		
<i>Angel Heart (A. Parker) (p. 73)</i>	**	***	**	**		***
<i>A Zed and Two Noughts (P. Greenaway) (p. 77)</i>	**	**		***	***	
<i>Bateau-phare (Le) (J. Skolimovski) (p. 69)</i>	***	**	**	****		
<i>Bedroom Window (The) (C. Hanson) (p. 86)</i>	**	**	**	**	**	**
<i>Beyond Therapy (R. Altman) (p. 78)</i>	**	.		.		
<i>Black Widow (B. Rafelson) (p. 71)</i>	**	**	**	**		
<i>Casa (La) (M. Régnier) (p. 57)</i>	**	**	**			
<i>Couleur encerclée (La) (J. et S. Gagné) (p. 61)</i>		O	O	OO		
<i>Crazy Moon (A. Eastman) (p. 62)</i>		.	.	O		O
<i>Dead of Winter (A. Penn)</i>	**	**	**	**		
<i>Defense of the Realm (D. Drury)</i>	**	**		**		
<i>Désordre (O. Assayas)</i>	***	***	***	.		
<i>Femme de ma vie (La) (R. Wargnier)</i>	**	**	**			
<i>Fringe Dwellers (B. Beresford)</i>	***	***	***			
<i>From the Hip (B. Clark)</i>	.	.		.		
<i>Gothic (K. Russell) (p. 84)</i>	.	.	O	OO		
<i>Hoosiers (D. Anspaugh) (p. 74)</i>	**	**	**			
<i>I Love You (M. Ferreri) (p. 79)</i>	.	.	.		**	
<i>Jeune Magicien (Le) (W. Dziki) (p. 65)</i>	**	.	.	.		
<i>Journal intime (M. Meszaros) (p. 87)</i>	**	***	***	***	***	
<i>Keeping Track (R. Spry) (p. 60)</i>	.	.				
<i>Kerouac, the Movie (J. Antonelli)</i>		**		**	**	
<i>Lethal Weapon (R. Donner)</i>		**				
<i>Light of Day (P. Scharder) (p. 75)</i>	**	**		O		
<i>Mauvais sang (L. Carax) (p. 68)</i>	***	****	****	****	****	
<i>Mes deux hommes (D. Dörrie) (p. 87)</i>	**	**	**	.	**	**
<i>Mort un dimanche de pluie (J. Santoni)</i>	.	.	.			
<i>Noir et blanc (C. Devers) (p. 81)</i>	.	***	**			
<i>Outrageous Fortune (A. Hiller) (p. 80)</i>	**	**				.
<i>Pékin-Central (C. de Casabianca)</i>	**	.	.	.		
<i>Puritaine (La) (J. Doillon) (p. 67)</i>	.	***	.	.	***	
<i>Radio Days (W. Allen) (p. 70)</i>	**	****	***	***	***	
<i>Risque de vivre (Le) (G. Calderon) (p. 75)</i>	***	***	**			
<i>Rosa la rose, femme publique (P. Vecchiali) (p. 83)</i>	**	.	.			
<i>Rosa Luxembourg (M. Von Trotta)</i>	.	**	.			
<i>Sarraounia (M. Hondo)</i>	**	**				
<i>Some Kind of Wonderful (H. Deutch)</i>	.	**		O	.	
<i>Stalker (A. Tarkovski)</i>	***	****	***	****	****	****
<i>Strictement personnel (P. Jolivet) (p. 83)</i>	**	.				
<i>Terre jaune (La) (C. Kaige) (p. 66)</i>	**	***	***			
<i>Tin Men (B. Levinson)</i>	.	.		**	**	
<i>Twist again à Moscou (J.-M. Poiré) (p. 82)</i>	.	.	O	O		
<i>Zone rouge (R. Enrico)</i>	.	.				