

## Mise aux points

---

Numéro 128, février 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50746ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1987). Mise aux points. *Séquences*, (128), 88–88.

Exceptionnel .....  
 Remarquable ....  
 Excellent ...  
 Bon ..

Passable .  
 Médiocre O  
 Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



GIGUÈRE



MARTINEAU



SCHUPP

<i>Amour propre (L') (M. Veyron)</i>	0	0	0			
<i>Avant-cinéma (L') (W. Nekes)</i>	.	..	..			
<i>Baton rouge (R. Bouchareb) (p. 69)</i>	..		.			
<i>Beau temps mais orageux en fin de journée (G. Frot-Coutaz) (p. 63)</i>	... OO	... OO	... OO			..
<i>Before Stonewall (G. Schiller)</i>		.			..	..
<i>Berlin Affair (L. Cavani)</i>	0	0				
<i>Bleu comme l'enfer (Y. Boisset)</i>	.	.				
<i>Bonheur a encore frappé (Le) (J.-L. Trotignon)</i>		0			0	
<i>Bras de fer (G. Vergez) (p. 68)</i>	.	.	.			
<i>Brighton Beach Memoirs (G. Saks) (p. 79)</i>	..	.		... OO		
<i>Complexe du kangourou (Le) (P. Jolivet)</i>		.			.	
<i>Crimes of the Heart (B. Beresford) (p. 83)</i>	..	..		.		
<i>52 Pick-Up (J. Frankenheimer)</i>		.			OO	
<i>Fous de Bassan (Les) (Y. Simoneau) (p. 52)</i>	..	..	... OO	..	..	
<i>Fugitifs (Les) (F. Veber) (p. 76)</i>	..	..	..	.		
<i>Girl in the Picture (The) (C. Parker)</i>		..		..	..	
<i>Golden Child (The) (M. Ritchie)</i>	.	.			0	.
<i>Heartbreak Ridge (C. Eastwood) (p. 81)</i>	.	.				
<i>Henri (F. Labonté) (p. 54)</i>		.	.			
<i>Homme dans la lune (L') (p. 75)</i>	... OO	... OO	... OO	... OO		
<i>Inspecteur Lavardin (C. Chabrol) (p. 71)</i>	... OO	..	..	..	..	
<i>Je hais les acteurs (G. Krawczyk) (p. 84)</i>	.	..	..	..		
<i>Laputa (H. Sanders-Brahms) (p. 34)</i>	..	..	..	..		
<i>Let's Get Harry (A. Smithee)</i>	0	0				
<i>Little Shop of Horrors (F. Oz) (p. 65)</i>	..	..	..	... OO	..	
<i>Manon des sources (C. Berr) (p. 61)</i>	... OO	... OO	... OO	... OO	... OO	
<i>Mélo (A. Resnais) (p. 60)</i>	..	... OO	... OO	... OO	..	
<i>Messe est finie (La) (N. Moretti) (p. 62)</i>		... OO	..	..	... OO	
<i>Morning After (The) (S. Lumet) (p. 77)</i>	..	..	..	.		
<i>Mosquito Coast (The) (P. Weir) (p. 69)</i>	.	..	..	.	0	
<i>Nutcracker (C. Ballard) (p. 86)</i>		..				.
<i>Platoon (O. Stone) (p. 71)</i>	... OO	... OO	..	... OO	... OO	
<i>Sacrifice (Le) (A. Tarkovski) (p. 58)</i>	... OO	... OO	... OO	... OO	... OO	
<i>Sid and Nancy (A. Cox) (p. 82)</i>	.	.	.	..	..	
<i>Solarbabies (A. Johnson)</i>		0				0
<i>Star Trek IV: The Voyage Home (L. Nimoy)</i>	..	.				..
<i>Tai-Pan (D. Duke)</i>	0	0				0
<i>Three Amigos (J. Landis)</i>	.	.	.	.		.
<i>Wisdom (E. Estevez)</i>		0		.		