

Pointage

Numéro 117, juillet 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50906ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Pointage. *Séquences*, (117), 64–64.

POINTAGE

Exceptionnel Passable .
 Remarquable
 Excellent ... Médioocre o
 Bon .. Nul oo

	BEAULIEU	BÉRUBÉ	BONNEVILLE	MARTINEAU	SCHUPP
Années de rêves (Les) (J.-C. Labrecque)		
Amour en Allemagne (Un) (A. Wajda)	.	.	.	o	
À nos amours (M. Pialat)	
Belle Captive (La) (A. Robbe-Grillet)	o
Blame It on Rio (S. Donen)		o	o		o
Bon plaisir (Le) (F. Girod)	
Bounty (The) (R. Donaldson)	
Children of the Corn (F. Kiersch)		.		o	o
Dans la ville blanche (A. Tanner)			
Dernier Combat (Le) (L. Besson)			
Et vogue le navire... (F. Fellini)	
Femme de mon pote (La) (B. Blier)	.	o		o	
Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes (H. Hudson)
Hanna K. (Costa-Gavras)	o	o
Harry & Son (P. Newman)	.	.	.		
Hotel New Hampshire (The) (T. Richardson)		
Iceman (F. Schepisi)	
Je sais que tu sais (A. Sordi)		..	.		
Moscow on the Hudson (P. Mazursky)	
Racing with the Moon (R. Benjamin)		..		.	
Rue Cases-Nègres (E. Palcy)
Sonatine (M. Lanctôt)		
Splash (R. Howard)
Stella (L. Heynemann)	.	.			
Streamers (R. Altman)
Vie est un roman (La) (A. Resnais)	
Yeux des oiseaux (Les) (G. Auer)	.	.			