

## L'ABC des cinéastes

Robert-Claude Bérubé

Numéro 97, juillet 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51146ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Bérubé, R.-C. (1979). L'ABC des cinéastes. *Séquences*, (97), 52-52.

# L'ABC des cinéastes

Robert-Claude Bérubé

**ANTONIONI (Michelangelo)** tourne pour la télévision italienne une adaptation de **L'Aigle à deux têtes** de Jean Cocteau sous le titre **Le Mystère de Kranz**. Le rôle de la reine, menacée (et aimée) par un anarchiste, est tenu par Monica Vitti.

**BANCROFT (Anne)**, vedette reconnue et épouse de Mel Brooks, passe de l'autre côté de la caméra en réalisant un film intitulé **Fatso** où elle joue aux côtés de Dom De Luise.

**CACOYANNIS (Michael)** a accepté de diriger pour un réseau américain un téléfilm de six heures, **The Day Christ Died**.

**DAVIS (Desmond)**, chef-opérateur britannique en renom passé à la réalisation il y a une dizaine d'années, va faire revivre les grandes figures de la mythologie grecque dans **Clash of the Titans**. Laurence Olivier a accepté de tenir le rôle de Zeus et les trucages sont assurés par le spécialiste Ray Harryhausen.

**EDWARDS (Blake)**, satisfait du travail de Dudley Moore engagé pour remplacer George Segal au pied levé dans **10**, le mettra de nouveau en vedette dans **The Ferret**, l'histoire du fils timide d'un espion à la recherche des assassins de son père.

**FELDMAN (Marty)**, le comique aux yeux globuleux, sera devant et derrière la caméra pour **In God We Trust**, une étude satirique des **preachers** à la télévision.

**GOLAN (Menahem)**, réalisateur et producteur israélien, prépare une adaptation d'un roman d'avant-guerre de l'auteur du **Chant de Bernadette**, Franz Werfel. Il s'agit de l'histoire d'un massacre d'Arméniens par les Turcs, **40 Days at Musa Dagh**.

**HYAMS (Peter)** entreprendra un nouveau **remake**, le deuxième, de **My Man Godfrey**, célèbre comédie d'avant-guerre de Gregory La Cava.

**JODOROWSKY (Alexandro)**, l'auteur d'**El Topo** et de **La Montagne sacrée** tourne en Inde une adaptation d'un roman animalier, **Poo Lorn l'éléphant**, qui deviendra au cinéma **Tusk**.

**LANDIS (John)**, grâce au succès financier d'**Animal House**, va pouvoir faire revivre une nouvelle fois à l'écran quelques-uns de ses monstres préférés, **The Creature of the Black Lagoon** et **The Werewolf of London**.

**MAZURSKY (Paul)** reprendra à l'américaine le thème du **Jules et Jim** de Truffaut pour son prochain film, **Willie and Phil**. C'est Margot Kider, la fiancée de **Superman** qui sera la Jeanne Moreau de cette production.

**PARKER (Alan)**, après **Bugsy Malone** et **Midnight Express**, entreprend **Hot Lunch** ou la vie dans un **high school** new-yorkais.

**RUSSELL (Ken)** collabore avec Paddy Chayefsky pour l'adaptation d'un roman de ce dernier, **Altered States**. Il s'agit d'une curieuse histoire sur les transformations entraînées chez un savant par l'expérimentation de drogues hallucinatoires en chambre close.

**SCOLA (Ettore)** a réuni une distribution impressionnante pour **La Terrasse**, son premier film depuis **Une Journée particulière**: Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Jean-Louis Trintignant, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli, Giovanna Ralli.

**TAVERNIER (Bertrand)** tourne en anglais, dans la région de Glasgow, son cinquième long métrage **Death Watch** ou **La Mort en direct** avec Romy Schneider, Harvey Keitel et Philippe Noiret.

**WAJDA (Andrzej)** a engagé l'acteur anglais John Gielgud pour tenir le rôle-titre dans **Le Chef d'orchestre**, l'histoire d'un musicien qui revient dans sa Pologne natale après avoir connu le succès en Amérique.

**ZEFFIRELLI (Franco)** songe à Irene Papas pour une évocation biographique de Maria Callas.