

En vacances avec des acteurs

Léo Bonneville

Numéro 93, juillet 1978

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51184ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

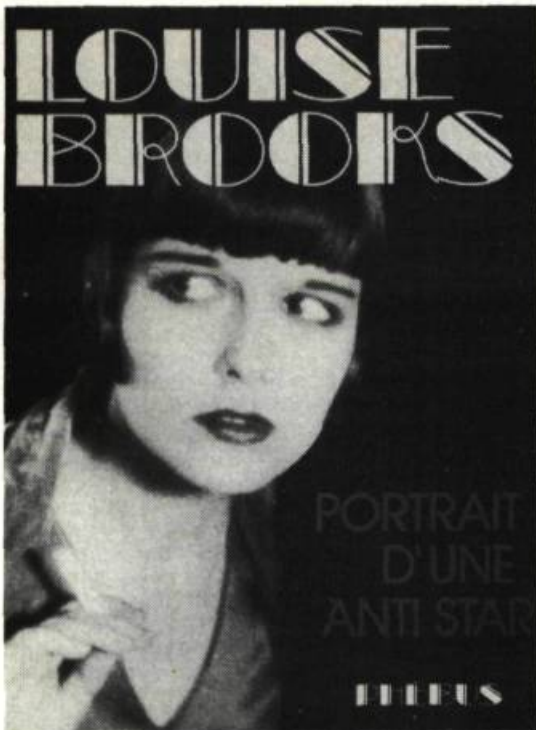
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bonneville, L. (1978). Compte rendu de [En vacances avec des acteurs]. *Séquences*, (93), 50–51.



En vacances avec des acteurs

Le temps des vacances se prête bien à des lectures faciles sans cesser d'être intéressantes. C'est ainsi que **Séquences** vous propose, pour cette période de l'année, une série de livres sur des acteurs. Il ne s'agit pas ici de livres racontant toutes sortes de ragots sur la vie privée des acteurs mais bien de volumes traitant particulièrement de leur carrière professionnelle.

L. B.

aux Éditions PAC - Collection Têtes d'affiche
Chaque volume, abondamment illustré, comprend la filmographie complète de l'acteur.

Marlon Brando par François Guérif, 252 pages
L'itinéraire d'un acteur-créateur dans une irrésistible ascension. Les hauts et les bas d'un acteur haï et adulé.

Alain Delon par Henri Rode, 310 pages
La vie d'un acteur mystérieux, d'un collectionneur d'art, d'un propriétaire d'une écurie de course et d'avions, d'un organisateur de fracassants combats de boxe et personnage dans 52 films.

Jean-Paul Belmondo par François Guérif et Stéphane Levy-Klein, 224 pages

JUILLET 1978

Découvert par la Nouvelle Vague, Jean-Paul Belmondo — dit Bébel — impose un nouveau style de jeu aux allures décontractées.

Romy Schneider par Pierre J.-B. Benichou et Sylvianne Pommier, 262 pages

Une actrice qui a interprété les rôles les plus divers allant des Sissi rose-bonbon aux bourgeoises sophistiquées et aux prostituées au grand coeur.

Robert Redford par François Guérif, 236 pages

Un acteur exigeant dans le choix de ses rôles et de ses réalisateurs, qui s'intéresse également à l'écologie et à la politique.

aux Éditions Henri Veyrier

Il s'agit ici d'une collection de livres généralement traduits de l'anglais (américain) et présentés comme dans l'édition originale, volumes grand format comprenant au début une étude de l'acteur et donnant ensuite la description des films ainsi qu'une courte appréciation sur chacun. L'ensemble est agrémenté de nombreuses illustrations. Notez que les deux derniers titres ont été écrits directement en français.

Marlène Dietrich par Homer Dickens, 224 pages

Une courte étude de 22 pages intitulée "Le Mythe" précède la présentation de tous ses films.

Clark Gable par Gabe Essoe, 280 pages

Le livre comprend un avant-propos de Charles Champlin, une présentation sous le titre «Clark Gable: le roi du cinéma» et quelques textes de témoignages annonçant les 67 films de cet acteur.

Judy Garland par Joe Morella et Edward Z. Epstein, 208 pages

Le livre préfacé par Françoise Ducout comprend une étude intitulée "Un enfant de la balle" ainsi que des témoignages d'Arthur Free, Gene Kelly, du sénateur George Murphy et de Joe Pasternak.

Humphrey Bogart par Clifford Mc Carty, 192 pages

Pendant sa grande période — 1936-1940 — Humphrey Bogart a participé au tournage d'un film tous les deux mois. Et dans toute sa carrière, il nous a donné 75 films.

Yves Montand par Alain Rémond, 208 pages

L'auteur ouvre son livre par un texte intitulé "Le Temps de Montand". Il le termine inévitablement par la discographie de l'acteur-chanteur.

Jean Gabin par Jean-Claude Missiaen et Jacques Siclier, 264 pages

Les auteurs commencent par "Saluer Gabin...", donnent sa chronologie et parlent de chacun de ses films.

aux Éditions France-Empire

Ces livres sont des études détaillées de la vie d'acteurs. Les auteurs s'appliquent à nous faire découvrir les personnages qu'ils "radiographient" dans leur comportement de tous les jours comme dans leur jeu au cinéma et éventuellement au théâtre.

Rudolph Valentino par Jeanne de Recqueville, 267 pages

Personne ne fut plus adulé que cet acteur-mythe. Cette idole des femmes fut l'acteur le plus jaloué. L'auteur a consacré cinquante ans de sa vie pour effectuer des recherches minutieuses et pour nous restituer la véritable image de Rudolph Valentino.

728 jours avec Michel Simon par Jeanne Carré, 307 pages

Ces 728 jours, ce sont les dernières années de Michel Simon, acteur prodigieux tourmenté par l'angoisse, la sexualité et la maladie de la persécution. On lira dans ce livre de quelle façon le comédien en était arrivé à se brouiller avec pratiquement tout le monde. Le lecteur de chez nous appréciera particulièrement les pages consacrées à la visite de Michel Simon au Québec.

Raimu par Paul Olivier, 286 pages

Souffleur de théâtre, comique troupier, chanteur de caf'conc', Raimu gravit modestement tous les échelons de la carrière d'un artiste complet. L'auteur nous raconte la vie quotidienne et la carrière extraordinaire de ce grand comédien qui fut l'honneur à la fois du théâtre et du cinéma français.

aux Éditions Phébus

Louise Brooks, portrait d'une star, 155 pages

Louise Brooks, la célèbre actrice découverte par G.W. Pabst, a déclaré qu'elle n'écrirait jamais ses mémoires. Il n'empêche qu'elle a fourni des photos inédites qui constituent l'essentiel de cet album et nous donnent un aperçu de ce "plus beau visage du monde." De plus, Louise Brooks se fait mieux connaître par trois textes qu'elle nous livre: Une certaine idée de la liberté, Pabst et Lulu et L'autre côté de la caméra. Un superbe album sur une actrice discrète et profonde.