

Bibliographie

Numéro 82, octobre 1975

Norman McLaren

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51324ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1975). Bibliographie. *Séquences*, (82), 152–154.

bibliographie

EN FRANÇAIS

REVUES

Cahiers du cinéma

- no 6 (octobre-novembre 1951) p. 22 à 29
Jean Quéval - *Norman McLaren ou le cinéma du XXI^e siècle* (première exégèse valable publiée en français)
- no 14 (juillet-août 1952) p. 25 à 33
Norman McLaren - *L'animation stéréographique* (article hautement technique sur une expérience de cinéma en trois dimensions)
- no 53 (décembre 1955) p. 11 et 12
Robin Jon Joachin - *Une interview avec Norman McLaren* (une grande partie de l'entretien traite de la réalisation des *Voisins*)
- no 62 (août-septembre 1956) p. 32 à 34
André Bazin - *Rythme éthique ou la preuve par neuf*;
André Martin - *McLaren franchit le cap des tempêtes* (deux analyses de *Rythmic* mettant en valeur l'aspect novateur du film)
- no 79 (janvier 1958) p. 5 à 19
- no 80 (février 1958) p. 27 à 36
André Martin - *Le cinéma de deux mains* (analyse bio-filmographique exhaustive de l'oeuvre de Norman McLaren)
- no 80 (février 1958) p. 36 à 41
- no 81 (mars 1958) p. 41 à 46
- no 82 (avril 1958) p. 34 à 47
André Martin - *Mystère d'un cinéma instrumental*
 - 1- La question du coeur
 - 2- Secrets de fabrication
 - 3- On a touché au cinéma(réflexions sur la spécificité de l'univers cinématographique de McLaren)

Cinéma 57

- no 14 (janvier 1957)
Numéro spécial sur le cinéma d'animation
p. 12 - texte autographique de McLaren
p. 31, 32 - photos de travail
p. 52, 53 - brève bio-filmographie
p. 100 à 104 - l'entrée des monstres (réflexions sur les tendances nouvelles de l'animation)

Ciné-Orientations

- Vol. 3 (novembre-décembre 1956) p. 27 à 30
no 2
Guy L. Côté - *Norman McLaren, poète du mouvement* (introduction succincte à l'oeuvre du cinéaste)

L'écran et la vie

- no 20 (juillet 1965) p. 28 à 31
... — Un cinéma que vous ne connaissez pas
(analyse didactique de quelques films: *Rythmic*, *Le Merle*, *Hen Hop*, *C'est l'aviron*, *Il était une chaise*)

Ecran 73

- no 11 (janvier 1973) p. 4
Norman McLaren - *Où va l'animation* (Norman McLaren s'explique)

Image et son

- no 182 (mars 1965) p. 58 à 62
Max Egly - *Klee*, *Streinberg*, *McLaren* (étude comparative)

Média-Animation

- no 5 (août 1973) p. 13 à 15
Jacques Belmans - *Norman McLaren, le découvreur des terres vierges* (brève présentation et filmographie)

Objectif 61

- no 9-10 (octobre 1961) p. 31 et 32
... — *Norman McLaren* (notes brèves dans le cadre d'un article sur 17 artisans du cinéma canadien)

Radio-Cinéma-Télévision

- no 73 (10 juin 1951) p. 4 et 5
Jean Quéval - *Norman McLaren, l'inventeur du néo-cinéma* (caractéristiques de ce nouveau cinéma)
- no 283 (19 juin 1955) p. 2
Jean-Louis Tallenay - *En couronnant Blinkity Blank, le Jury de Cannes a récompensé vingt ans de recherche*
- no 441 (29 juin 1958) p. 44 et 45
Jean D'Yvoire - *Les démons de McLaren* (essai d'analyse psychologique de l'oeuvre de McLaren)

Séquences

- no 7 (décembre 1955) p. 35 à 40
Léo Bonneville - *Voici Norman McLaren* (présentation de Norman McLaren)
Norman McLaren - *L'écran et le pinceau* (notes explicatives sur quelques particularités techniques)
- no 42 (octobre 1965) p. 52 à 55
Réal La Rochelle - *Entretien avec Norman McLaren et Maurice Blackburn* (rencontre au festival du cinéma d'animation d'Anecy)

LIVRES (1)

- Robert Benayoun
Le Dessin animé après Walt Disney. J.J. Pauvert, 1961, p. 24 à 28 (texte situant McLaren dans la lignée des surréalistes)
- Roger Boussinot
Encyclopédie du cinéma. Bordas, 1967, p. 989 à 991 (reproduction quasi intégrale du texte de Robert Benayoun)
- Dominique Noguez
Essais sur le cinéma québécois. Ed. du Jour, 1970, p. 141 à 151 (McLaren ou la schizophrénie créatrice)
- Marie-Thérèse Poncet
Dessin animé, art mondial. Le Cercle du livre, 1956, p. 301 à 305 (McLaren, prophète de l'animation au Canada)
- René Prédal
Jeune cinéma canadien. Premier plan, no 45, Ed. Serdoc, 1961, p. 85 à 93 (bio-filmographie et coup d'oeil sur un inventeur et un poète)

EN ANGLAIS (principaux textes)

REVUES

Canadian Art

- no 97 (May - June 1965) p. 8 à 17
May Ebbitt Cutler - *The Unique Genius of Norman McLaren* (texte richement illustré - disponible en tirés à part)

Cinema Canada

- no 9 (August - September 1973) p. 42 à 49
Ropchan - *The Career of Norman McLaren* (survol biographique; filmographie détaillée)

Film Quarterly

- Vol. XVI (Winter 1962-63) p. 17 à 19
no 2 ... - *The Craft of Norman McLaren* (rapport d'une communication de Norman McLaren à l'occasion du Festival du film de Vancouver en 1961)

Films and Filming

- Vol. 20, (June 1974) p. 30 à 36
no 8 Derek Elley - *Rhythm'n Truths* (l'oeuvre de McLaren replacée à l'intérieur de l'orientation d'ensemble de l'Office national du film)

Quarterly of Film and Television

- Vol. 8, (Fall 1953) p. 1 à 16
William E. Jordan - *Norman McLaren, His Career and Techniques* (analyse des techniques créatrices enrichies de nombreuses citations du cinéaste)

(1) Aucune monographie élaborée n'ayant encore été publiée sur McLaren, ces références ne renvoient qu'à des chapitres ou des passages de divers volumes.

LIVRES

- Cecile Starr
Discovering the Movies. Van Nostrand Reinhold Co, 1972, p. 110 à 123. - *Norman McLaren and the Essence of Animation* (étude de quelques films et nombreuses illustrations)
- May Ebbitt Cutler
Les Dessins de Norman McLaren, Les Livres Tundra, 1975 (livre bilingue, traduction de René Chicoine)

crédit

Simon Lamothe a pris les photos durant les séances d'interview.

Toutes les autres photos proviennent de la photothèque de l'Office national du film.

Suzanne Gignac, André Leroux et Patrick Schupp ont tiré de l'enregistrement l'essentiel de l'interview et l'ont traduit en français.

Robert-Claude Bérubé a assumé la traduction des témoignages et des notes techniques et s'est chargé de trouver les références.

Pierre Peyskens a réalisé la maquette.

Léo Bonneville a dirigé la production de ce numéro anniversaire.

© Tous droits de reproduction réservés.