

Les Astérix de Séquences

Numéro 77, juillet 1974

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51401ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1974). Les Astérix de Séquences. *Séquences*, (77), 48–48.

LES Astérix DE séquences



	BEAULIEU	BERUBE	BONNEVILLE	SCHUPP
Ange au paradis (Un) (<i>J.-P. Blanc</i>)	o	*		**
Apprenticeship of Duddy Kravitz (<i>T. Kotcheff</i>)	**	**	**	**
Chinois à Paris (Les) (<i>J. Yanne</i>)	*	o	o	
Conversation (The) (<i>F.F. Coppola</i>)	***	***	***	***
Deux côtés de la médaille (Les) (<i>G.L. Côté</i>)	**	**	**	
Dorothea (<i>P. Fleischmann</i>)	*	o	o	
Humeur vagabonde (L') (<i>E. Luntz</i>)	*	*	*	
Glissements progressifs du plaisir (<i>A. Robbe-Grillet</i>)	o	o	o	
Great Gatsby (The) (<i>J. Clayton</i>)		**		
Je sais rien, mais je dirai tout (<i>P. Richard</i>)	*	*		
Journée bien remplie (Une) (<i>J.-L. Trintignant</i>)	**	**		
Ludwig, Requiem pour un roi vierge (<i>H. Syberberg</i>)		*	*	***
Maman et la putain (La) (<i>J. Eustache</i>)		*	*	*
Mimi métallo (<i>L. Wertmuller</i>)	*	**	**	*
Mon nom est Personne (<i>T. Valerii</i>)	*	*		**
Nada (<i>C. Chabrol</i>)	*	**	*	
Rude journée pour la reine (<i>R. Allio</i>)	**	*	*	**
Surgarland Express (The) (<i>S. Spielberg</i>)		**	**	
Thieves Like Us (<i>R. Altman</i>)		***	**	
Valseuses (Les) (<i>B. Blier</i>)	**	*	o	o
Zardoz (<i>J. Boorman</i>)	**	**		**

LA COTE DES ASTERIX : oo : horrifix, o : anémix, * : modix, ** : sympathix,
 *** : magnifix, ***** : fantastix