SÉQUENCES LA REVUE **Séquences** La revue de cinéma

Les Astérix de Séquences

Numéro 77, juillet 1974

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51401ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1974). Les Astérix de Séquences. Séquences, (77), 48-48.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1974

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES AStérix DE Séquences

	BEAULIEU	BERUBE	BONNEVILL	SCHUPP
Ange au paradis (Un) (JP. Blanc)	o			**
Apprenticeship of Duddy Kravitz (T. Kotcheff)	**	**	**	**
Chinois à Paris (Les) (J. Yanne)	*	О	О	
Conversation (The) (F.F. Coppola)	***	***	***	***
Deux côtés de la médaille (Les) (G.L. Côté)	**	**	**	
Dorothéa (P. Fleischmann)	*	o	o	
Humeur vagabonde (L') (E. Luntz)	*	*	*	
Glissements progressifs du plaisir (A. Robbe-Grillet)) 0	О	o	
Great Gatsby (The) (J. Clayton)		**		
Je sais rien, mais je dirai tout (P. Richard)	*	•		
Journée bien remplie (Une) (JL. Trintignant)	**	**		
Ludwig, Requiem pour un roi vierge (H. Syberberg)		*	*	***
Maman et la putain (La) (J. Eustache)		*	*	*
Mimi métallo (L. Wertmuller)	*	**	**	*
Mon nom est Personne (T. Valerii)	*	*		**
Nada (C. Chabrol)	*	**	*	
Rude journée pour la reine (R. Allio)	**	•	*	**
Surgarland Express (The) (S. Spielberg)		**	**	
Thieves Like Us (R. Altman)		***	**	
Valseuses (Les) (B. Blier)	**	*	0	0
Zardoz (J. Boorman)	**	**		**

LA COTE DES ASTERIX: oo: horrifix, o: anémix, *: modix, **: sympathix, ***: magnifix, ****: fantastix