

Gendarmes et voleurs

Robert-Claude Bérubé

Numéro 70, octobre 1972

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51468ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bérubé, R.-C. (1972). Gendarmes et voleurs. *Séquences*, (70), 45–45.

Gendarmes et voleurs

La popularité de **French Connection**, **The Godfather** et autres **New Centurions**, sans compter les films "noirs" (**Shaft**, **Colton Comes to Harlem**), a donné naissance à toute une série de projets de films traitant du monde de la pègre ou de celui des policiers officiels ou autres.

Francis Ford Coppola lui-même, réalisateur de **The Godfather**, sera de nouveau à la barre pour donner une suite à ce film au succès phénoménal. Cela devrait d'abord s'appeler **The Death of Michael Corleone** mais portera plus vraisemblablement le titre **The Godfather - Part II** ; il s'agissait d'y penser. En attendant, Coppola va tourner **Conversation** avec Gene Hackman (le Popeye Doyle de **French Connection**) ; on verra le travail d'un "fouineur" professionnel, un type qui, à l'aide de tables d'écoute, surprend les conversations téléphoniques de diverses personnes.

Robert Altman (réalisateur de **M.A.S.H.**) a pour sa part entrepris de ressusciter le héros des romans policiers de Raymond Chandler, Philip Marlowe, déjà interprété à l'écran par Humphrey Bogart (**The Big Sleep**), Dick Powell (**Murder My Sweet**), Robert Montgomery (**Lady in the Lake**) et James Garner (**Marlowe**). Il s'agit, cette fois, d'une adaptation du roman **The Long Goodbye** et la vedette sera Elliott Gould.

John Milius, sorti depuis peu de l'université de Los Angeles où il a étudié en cinéma, a déjà à son crédit les scénarios de deux films importants, **The Life and Times of Judge Roy Bean** de John Huston et **Jeremiah Johnson** de Sidney Pollack. Il fera bientôt ses débuts de metteur en scène en évoquant la vie du célèbre gangster, John Dillinger.

Peter Bogdanovich, critique devenu cinéaste à succès avec **The Last Picture Show** et **What's up, Doc?**, a lui aussi un sujet policier en vue. Il s'agit d'un film intitulé **Paper Moon** où une fillette de onze ans deviendra la complice d'un escroc qui pourrait bien être son père. C'est Ryan O'Neal qui est pressenti pour ce dernier rôle, après avoir tenu, sous la direction de Bud Yorkin, le rôle d'un voleur amateur d'échecs dans **The Thief Who Came to Dinner**.

Du côté français, notons que Jean-Pierre Melville et Jacques Deray sont fidèles à eux-mêmes. Le premier vient de terminer **Un Flic** où, pour une fois Alain Delon est du côté de la loi ; il y incarne un commissaire de police forcé de poursuivre un ami devenu cambrioleur. Le deuxième est allé tourner aux Etats-Unis **Un homme mort** où il donne à Jean-Louis Trintignant, comme partenaires, Ann-Margret et Angie Dickinson.

Dans le domaine des suites, mentionnons **The Maltese Falcon Continued** où l'on trouvera le fils du détective Sam Spade continuant les aventures de son père et **Badge 373** où l'on racontera d'autres aventures du détective Eddie Egan dont les exploits furent la source de **French Connection**.

L'équipe de **Joe** sera réunie de nouveau lorsque le réalisateur John G. Avilsen tournera, d'après un scénario de Norman Wexler, **The Burglar**, interprété par Peter Boyle. Il s'agira, selon les auteurs, d'une étude psychologique plutôt que d'un simple "thriller".

Sam Peckinpah, renonçant pour un temps au western, s'est embarqué lui aussi dans une histoire policière, **The Getaway**, dont les vedettes sont Steve McQueen, Ali McGraw et Ben Johnson. C'est le récit d'un vol de banque et de ses suites avec, naturellement, quelques scènes de violence carabinées.

R.-C. B.