

Palmarès des festivals '67

Numéro 50, octobre 1967

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51699ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1967). Palmarès des festivals '67. *Séquences*, (50), 45–46.

PALMARÈS DES FESTIVALS '67

CANNES

Grand Prix : *Blow-Up*, de Michelangelo Antonioni (Grande-Bretagne).

Prix spécial du jury : *Accident*, de Joseph Losey (Grande-Bretagne) et *J'ai même rencontré des tziganes heureux*, d'Aleksander Petrovic (Tchécoslovaquie).

Prix d'interprétation : Pia Degermark dans *Elvira Madigan*, de Bo Widerberg (Suède) et Odded Kotler dans *Trois Jours et un enfant*, de Uri Zohar (Israël).

Prix du scénario : *Jeu de Massacre*, d'Alain Jessua (France) et *A chacun son dû*, d'Elio Petri (Italie).

Prix de la mise en scène : *Dix mille Soleils*, de Ferenc Kosa (Hongrie).

Prix de l'O.C.I.C. : *Mouchette*, de Robert Bresson (France).

SAN SEBASTIAN

Grand Prix : *Two for the Road*, de Stanley Donen (Etats-Unis).

Prix spécial du jury : *Il Tigre*, de Dino Risi (Italie) et *Assassinat à la*

tchèque de Jiri Weiss (Tchécoslovaquie).

Prix de la mise en scène : *Yovita*, de Janusz Morgenstern (Pologne).

Prix d'interprétation : Serena Vergano dans *Una Historia de Amor*, de Jorge Grau (Espagne) ; Maurice Ronet dans *Le Scandale*, de Claude Chabrol (France) et John Mills dans *The Family Way*, de John et Roy Boulting (Grande-Bretagne).

Prix de l'O.C.I.C. : *Yovita*, de Janusz Morgenstern (Pologne).

Blow-Up



BERLIN

Grand Prix : *Le Départ*, de Jerzy Skolimovski (Belgique).

Prix de la mise en scène : *Les Rats s'éveillent*, de Zivojin Pavlovic (Yougoslavie).

Prix spécial du jury : *Chaque année, la même chose*, d'Ulrich Shamoni (Allemagne) et *La Collectionneuse*, d'Eric Rohmer (France).

Prix d'interprétation : Edith Evans dans *The Whisperers*, de Bryan Forbes (Grande-Bretagne) et Michel Simon dans *Le vieil Homme et l'enfant*, de Claude Berri (France).

Prix de l'O.C.I.C. : *The Whisperers*, de Bryan Forbes (Grande-Bretagne).

VENISE

Grand Prix : *Belle de Jour*, de Luis Bunuel (France).

Prix spécial du jury : *La Chine est proche*, de Marco Bellocchio (Italie) et *La Chinoise*, de Jean-Luc Godard (France).

Prix de la première oeuvre : *Les Insatiables*, d'Edgar Reitz (Allemagne).

Prix d'interprétation : Shirley Knight dans *Dutchman*, d'Anthony Harvey (Grande-Bretagne) et Ljubisa Samardic dans *Le Matin*, de Pulisa Djordjevic (Yougoslavie).

Prix de l'O.C.I.C. : *O Salto*, de Christian de Chalonge (France).

Le Départ

