

Palmarès des festivals '65

Numéro 42, octobre 1965

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51797ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1965). Palmarès des festivals '65. *Séquences*, (42), 47–49.

PALMARÈS

DES FESTIVALS '65

MAR DEL PLATA

Grand prix : *Gli Indifferenti*, de Francesco Maselli (Italie).

Prix de la meilleure production : *L'Ombre de nos ancêtres*, de Sergueï Paradzhanov (U.R.S.S.).

Prix de la mise en scène : *Une Fille et des fusils*, de Claude Lelouch (France).

Prix du scénario : *Et le cinquième cavalier est la peur*, de Zbynek Brynyck (Tchécoslovaquie).

Prix d'interprétation : Martin Held dans *Die Festung* (La Forteresse), d'Alfred Weidenmann (Allemagne).

Prix de l'O.C.I.C. : *Dialogos de la Paz* (Dialogues de la paix), de Jose M. Font Espina et Jorge Feliu (Espagne).

**Gli
Indifferenti,**
de
Francesco
Maselli



CANNES

Palme d'or : *The Knack*, de Richard Lester (G.B.).

Prix spécial du jury : *Kwaïdan*, de Masaki Kobayashi (Japon).

Prix de la mise en scène : *La forêt des pendus* de Liviu Ciulei (Roumanie).

Prix du scénario : *The Hill*, de Sidney Lumet (G.B.) et *La 317e Section*, de Pierre Schoendoerffer (France).

Prix d'interprétation : Samantha Eggar et Terence Stamp dans *The Collector*, de William Wyler (E.U.).

Prix de l'O.C.I.C. : *Yoyo*, de Pierre Etaix (France).

Prix de la critique internationale : *Tokyo Olympiades*, de Kon Ichikawa (Japon).

SAN SEBASTIAN

Conque d'or : *Mirage*, d'Edward Dmytryk (E.U.) et *Zlata Renata*, d'Otakar Vavra (Tchécoslovaquie).

Conque d'argent : *Nadie oyo gritar a Cecilio Fuentes*, de Ferdinando Siro (Argentine).

Prix de la mise en scène : *Casanova 70*, de Mario Monicelli (Italie).

Prix d'interprétation : Marcello Mastroianni dans *Casanova 70* (Italie) et Lilli Palmer dans *Operation Crossbow* (G.B.).

Prix spécial du jury : *Jatcharovannaia Desna*, de Yula Solntseva (U.R.S.S.) et *Desarraigo*, de Fausto Canel (Cuba).

Prix de l'O.C.I.C. : *Once a Thief*, de Ralph Nelson (E.U.)



The
Knack,
de
Richard
Lester

Prix de la Fédération Internationale de la Presse et du Cinéma: *Zlata Renata*, d'Otakar Vavra (Tchécoslovaquie).

BERLIN

Ours d'or: *Alphaville*, de Jean-Luc Godard (France).

Ours d'argent: *Le Bonheur*, d'Agnes Varda (France) et *Repulsion*, de Roman Polanski (G.B.).

Prix de la mise en scène: *Charulata*, de Satyajit Ray (Inde).

Prix d'interprétation: Madhur Jeffrey dans *Shakespeare-Wallah*, de James Ivory (Inde) et Lee Marvin dans *Cat Ballou*, d'Elliot Silverstein (E.U.).

Prix de l'O.C.I.C.: *Charulata*, de Satyajit Ray (Inde).

VENISE

Lion d'or: *Vaghe Stelle dell'Orsa*, de Luchino Visconti (Italie).

Prix spécial du jury: *Simon del desierto*, de Luis Bunuel (Mexique) et *J'ai vingt ans*, de Khoudzien (U.R.S.S.).

Prix d'interprétation: Toshiro Mifune dans *Akabige* (Barbe-rousse), d'Akira Kurosawa (Japon) et Annie Girardot dans *Trois Chambres à Manhattan*, de Marcel Carné (France).

Prix de la première oeuvre: *Fidélité* de Piotr Toderovski (U.R.S.S.).

Prix de l'O.C.I.C.: *Akabige*, d'Akira Kurosawa (Japon).

Prix de la critique internationale: *Simon del desierto*, de Luis Bunuel (Mexique) et *Gertrud*, de Carl T. Dreyer (Danemark).

Mirage,
d'Edward
Dmytryk

