

## Palmarès des Festivals '63

Numéro 34, octobre 1963

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51915ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1963). Palmarès des Festivals '63. *Séquences*, (34), 71–72.

# PALMARÈS DES FESTIVALS '63

## CANNES

- Palme d'or : **Le Guépard**, de Luchino Visconti (Italie)
- Prix spécial du jury : **Harakiri**, de Masaki Kobayashi (Japon) et **Un jour, un chat**, de Vojtech Jasný (Tchécoslovaquie)
- Prix d'interprétation : Marina Vlady dans **Le Lit conjugal**, de Marco Ferreri (Italie) et Richard Harris dans **This Sporting Life** (Grande-Bretagne)
- Prix du scénario : **Codine**, de Henri Colpi (Roumanie)
- Prix de l'O.C.I.C. : **Les Fiancés**, d'Ermanno Olmi (Italie)
- Prix de la Critique internationale : **This Sporting Life**, de Lindsay Anderson (Grande-Bretagne) et **Joli Mai**, de Chris Marker (France)

Muriel  
d'Alain  
Resnais





*Lilies of the Field*, de Ralph Nelson

## SAN SEBASTIAN

Coquille d'or : **Il Mafioso**, d'Alberto Latuada (Italie)

Coquille d'argent : **Du Rose au jaune**, de Manuel Summers (Espagne)

Prix d'interprétation : Jack Lemmon et Lee Remick dans **Days of Wine and Roses** (Etats-Unis)

Prix de l'O.C.I.C. : **Days of Wine and Roses**, de Blake Edwards (Etats-Unis) et **Hiroshima Heartache**, de Kimisaburo Yoshimura (Japon)

## BERLIN

Ours d'or : **Le Serment d'obéissance**, de Tadashi Imai (Japon) et **Le Diable**, de Gian Luigi Polidoro (Italie)

Ours d'argent : **Petites Aphrodites**, de Nicos Koundoros (Grèce)

Prix spécial du jury : **The Caretaker**, de Clive Donner (Grande-Bretagne)

Prix d'interprétation : Bibi Andersson dans **La Maitresse** (Suède) et Sidney Poitier dans **Lilies of the Field** (Etats-Unis)

Prix de la Critique internationale : **Petites Aphrodites**, de Nicos Koundoros (Grèce) et **La Rapatriée**, de Damiano Damiani (Italie)

Prix de l'O.C.I.C. : **Lilies of the Field**, de Ralph Nelson (Etats-Unis)

## VENISE

Lion d'or : **Mainmise sur la ville**, de Francesco Rosi (Italie)

Prix spécial du jury : **Le Feu Follet**, de Louis Malle (France) et **Entrée dans la vie**, d'Igor Talakin (U.R.S.S.)

Prix d'interprétation : Delphine Seyrig, dans **Muriel** (France) et Albert Finney, dans **Tom Jones** (Grande-Bretagne)

Prix de la première oeuvre : **Joli Mai**, de Chris Marker (France) et **Dimanche de septembre**, de Jon Donner (Suède)

Prix de la Critique internationale : **Muriel**, d'Alain Resnais (France)

Prix de l'O.C.I.C. : **Hud**, de Martin Ritt (Etats-Unis)