Séquences La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Palmarès des Festivals '63

Numéro 34, octobre 1963

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51915ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1963). Palmarès des Festivals '63. Séquences, (34), 71-72.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1963

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PALMARÈS DES FESTIVALS '63

CANNES

Palme d'or : Le Guépard, de Luchino Visconti (Italie)

Prix spécial du jury : Harakiri, de Masaki Kobayashi (Japon) et Un jour, un chat, de Vojtech Jasny (Tchécoslovaquie)

Prix d'interprétation : Marina Vlady dans Le Lit conjugal, de Marco Ferreri (Italie) et Richard Harris dans This Sporting Life (Grande-Bretagne)

Prix du scénario : Codine, de Henri Colpi (Roumanie)

Prix de l'O.C.I.C.: Les Fiancés, d'Ermanno Olmi (Italie)

Prix de la Critique internationale: This Sporting Life, de Lindsay Anderson (Grande-Bretagne) et Joli Mai, de Chris Marker (France)

Muriel d'Alain Resnais





Lilies of the Field, de Ralph Nelson

SAN SEBASTIAN

Coquille d'or : Il Mafioso, d'Alberto Lattuada (Italie)

Coquille d'argent : Du Roze au jaune, de Manuel Summers (Espagne)

Prix d'interprétation : Jack Lemmon et Lee Remick dans Days of Wine and Roses (Etats-Unis)

Prix de l'O.C.I.C. : Days of Wine and Roses, de Blake Edwards (Etats-Unis) et Hiroshima Heartache, de Kimisaburo Yoshimura (Japon)

BERLIN

Ours d'or : Le Serment d'obéissance, de Tadashi Imai (Japon) et Le Diable, de Gian Luigi Polidoro (Italie) Ours d'argent : Petites Aphrodites, de Nicos Koundoros (Grèce)

Prix spécial du jury : The Caretaker, de Clive Donner (Grande-Bretagne)

Prix d'interprétation : Bibi Andersson dans La Maîtresse (Suède) et Sidney Poitier dans Lilies of the Field (Etats-Unis)

Prix de la Critique internationale: Petites Aphrodites, de Nicos Koundoros (Grèce) et La Rapatriée, de Damiano Damiani (Italia)

Prix de l'O.C.I.C. : Lilies of the Field, de Ralph Nelson (Etats-Unis)

VENISE

Lion d'or : Mainmise sur la ville, de Francesco Rosi (Italie)

Prix spécial du jury : Le Feu Follet, de Louis Malle (France) et Entrée dans la vie, d'Igor Talakin (U.R.S.S.)

Prix d'interprétation: Delphine Seyrig, dans Muriel (France) et Albert Finney, dans Tom Jones (Grande-Bretagne)

Prix de la première oeuvre : Joli Mai, de Chris Marker (France) et Dimanche de septembre, de Jon Donner (Suède)

Prix de la Critique internationale : Muriel, d'Alain Resnais (France)

Prix de l'O.C.I.C. : Hud, de Martin Ritt (Etats-Unis)