

## Invitation à la lecture

---

Numéro 32, février 1963

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51950ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(1963). Compte rendu de [Invitation à la lecture]. *Séquences*, (32), 44–46.

---

# INVITATION À LA LECTURE

---

CINÉMA ET FOI CHRÉTIENNE  
— Amédée Aylre, p.s.s., Paris, Librairie Arthème Fayard, 1960, Collection "Je sais, je crois", 1 vol. 7¾ x 5¾, 144 pages.

Il ne fait pas de doute que l'A. connaît son sujet à fond. Il nous entraîne successivement dans *le monde du cinéma, le monde du film et le monde des hommes*. Il réussit à nous montrer comment évoluent les vedettes, les acteurs, les hommes d'affaires, les réalisateurs, les techniciens. Mais comme l'A. a un grand respect pour le cinéma, il le considère à la fois comme un langage et comme un art. Et cela nous vaut des chapitres très pertinents sur l'image, la réalité, le style. De plus, l'A. n'ignore pas que le cinéma s'adresse aux masses. Il s'arrête à étudier le cinéma en rapport avec la sociologie, la morale, l'éducation, la culture, la propagande et aussi l'apostolat. Il

fallait la compétence de M. Aylre pour aborder tous ces aspects avec lucidité, pondération et profondeur. En recommandant ce livre à nos lecteurs, nous leur demandons de l'aborder avec confiance, assurés qu'ils y trouveront une source abondante de riches réflexions. C'est une "petite somme" à laquelle on revient sans cesse.

L. B.

LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE — Marcel Martin, Paris, Ed. du Cerf, 1962, Collection "7e Art", 1 vol. 7 x 4¾, 290 pages.

Voici une réédition depuis longtemps attendue. L'A. nous prévient que le présent volume n'est pas une simple réimpression mais "une nouvelle édition entièrement remaniée en fonction de cinq années d'expériences et d'acquisitions nouvelles..." C'est beaucoup dire. Nous avons trouvé dans ce livre des pages et des pages qui sont textuellement dans l'édition de 1955. Mais il est vrai que l'A. tient compte de l'évolution du langage avec les réalisateurs Godard, Resnais, Antonioni... Quoi qu'il en soit, le livre s'impose à tous ceux qui veulent approfondir le langage cinématographique. Car l'A. a tout lu et tout vu. Les témoignages qu'il apporte, les exemples qu'il

épinglé prouvent son attention vigilante aux avatars du langage cinématographique. Il va sans dire que ce n'est pas un livre pour débutants mais ceux qui reconnaissent la *caméra-stylo* trouveront dans ce livre de judicieuses élucidations à leurs recherches sur le langage cinématographique. Le lecteur tenace ne regrettera pas les heures passées à cette étude indispensable.

L. B.

JACQUES BECKER — Jean Quéval, Paris, Editions Seghers, Collection "Cinéma d'aujourd'hui", 1 vol. 6¼ x 5¼, 224 pages.

Troisième de la Collection "Cinéma d'aujourd'hui", ce petit livre cherche à faire connaître Jacques Becker. La formule compartimentée ne permet que de rapides chapitres comportant des textes de Becker (des phrases prises ici et là), des extraits de découpages de films et quelques témoignages critiques. En une soixantaine de pages, Jean Quéval trace un portrait de l'homme et de l'artiste raffiné que fut Becker. On peut regretter que tout cela soit assez sommaire. Mais il faut se plier au défaut de la Collection qui se veut le pendant de la Collection "Poètes d'aujourd'hui". A la différence de cette



Jacques Becker

dernière Collection où les textes des poètes témoignent pour eux, tous les extraits de découpages ne valent pas une séquence de film pour faire connaître un cinéaste. Toutefois ce petit livre pourra aider les lecteurs à apprécier un bon artisan du cinéma français d'après-guerre.

L. B.

DICTIONNAIRE DU CINÉMA  
— Paris, Collection Seghers, 1 vol.  
6¼ x 5¼, 1962, 388 pages.

Les éditions Seghers viennent l'ajouter, à la collection déjà imposante de leurs dictionnaires, un Dictionnaire du Cinéma. Cet ouvrage, de format commode, d'utilisation facile, présente un répertoire de ceux qui ont fait le cinéma : réalisateurs, acteurs, producteurs, scénaristes, chefs-opérateurs, décorateurs et musiciens. Chaque nom s'accompagne d'une brève notice biographique, de la liste des oeuvres produites et d'un jugement global sur l'ensemble de l'oeuvre. Ouvrage historique, cette étude se veut aussi actuelle, accordant une place, auprès des gloires établies, à ceux qui, pour être moins reconnus, exercent cependant sur l'évolution du cinéma un rôle de premier plan. Nombre d'illustrations mettent en relief réalisateurs et acteurs, du moins les plus célèbres ; une étude sommaire des grandes écoles cinématographiques : l'école suédoise, l'expressionnisme allemand, le néo-réalisme italien... est présentée en appendice. A cause de sa valeur d'information et de documentation, ce dictionnaire constitue un guide indispensable pour tous ceux qu'intéresse le 7e Art.

Sr F. de B.

VOYAGE DANS LE CINÉMA —  
Henri et Geneviève Agel, Paris,  
Casterman, Collection "Adolescent,  
qui es-tu?", 1 vol. 6½ x 4¾,  
1962, 192 pages.

La collection "Adolescent, qui es-tu", publiée sous la direction du Père R. Claude, vient de s'enrichir d'un ouvrage qui plaira aux jeunes autant qu'à leurs éducateurs. Avec les auteurs, Henri et Geneviève Agel, ils poursuivront avec infiniment de plaisir et d'intérêt cette randonnée à travers l'histoire du cinéma. A la suite de ces guides sympathiques, le lecteur pénètre dans un monde merveilleux, enchanté, dont l'exploration est pleine de mystère et d'imprévu. Ce retour dans le passé qui débute à Hollywood pour aboutir à la caverne de Platon, prend figure d'une aventure pleine de charme et de poésie : sous nos yeux défilent comme sur un écran gigantesque, les grandes figures de réalisateurs, les écrivains, historiens, romanciers et philosophes qui les ont inspirés, les vedettes, ces monstres sacrés de la mythologie populaire, les personnages sortis de l'imagination des créateurs et qui vivent désormais des rêves de millions d'adorateurs. Des illustrations tirées des grands classiques du cinéma contribuent à rendre plus attrayante encore la lecture de cet ouvrage.

Sr F. de B.