

Filmographie

Un choix de classiques

Numéro 30, octobre 1962

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51982ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1962). Filmographie : un choix de classiques. *Séquences*, (30), 32–35.

FILMOGRAPHIE

un choix de classiques

La liste qui suit ne prétend pas être exhaustive; on n'y trouve que vingt-deux titres. Pour la dresser nous avons consulté le référendum international des critiques organisé à l'occasion du Festival de Bruxelles. Nous nous sommes nécessairement limités aux films actuellement disponibles au Canada en ne gardant qu'un titre par auteur. (Nous avons ajouté à la liste une dizaine de films en dépôt au Musée d'Art moderne de New York, que l'on peut obtenir par l'intermédiaire de la Fédération canadienne des Ciné-clubs; ces films sont désignés par le sigle MMA.)

LONGS MÉTRAGES

Films muets

1916 — David Ward GRIFFITH: INTOLÉRANCE. Américain. Int.: Lilian Gish, Mae Marsh, Constance Talmadge. **Sujet:** Illustration de la lutte entre l'amour et l'intolérance à travers les âges. **Oeuvre gigantesque où se trouvent racontées quatre histoires dans un montage alterné. Découpage technique très élaboré pour l'époque: nombreuses innovations.** Sous-titres anglais. (MMA).

1919 — Robert WIENE: LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI. Allemand. Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover. **Sujet:** Un charlatan se sert d'un jeune homme qu'il a hypnotisé pour commettre des crimes. **Film qui est à l'origine de l'expressionnisme allemand. Décors hallucinants. Atmosphère de fantastique bien créée.** Sous-titres anglais. Dist.: Lapointe Films.

1920 — Victor SJOSTROM: LA CHARRETTE FANTÔME. (The Phantom Chariot). Int.: Astrid Holm, Victor Sjöstrom. **Sujet:** La légende du cocher de la mort mêlée à l'histoire des efforts d'une salutiste qui veut convertir un clochard. **Chef d'oeuvre de l'école poétique suédoise. Mélange habile de réalisme et de surnaturel.** Sous-titres anglais. (MMA).

1923 — Eric Von STROHEIM: GREED (Les Rapaces.) Américain. Int.: Zasu Pitts, Gibson Gowland, Jean Hersholt. **Sujet:** Les ravages causés dans un ménage par l'amour de l'or. **Excessif et rageur, rempli de symboles violents. Un réquisitoire vigoureux contre la rapacité de l'homme.** Sous-titres anglais. Dist.: Metro-Goldwyn-Mayer (Toronto).



1924 — Friedrich Wilhelm MURNAU: **LE DERNIER DES HOMMES** (The Last Laugh). Allemand. Int.: Emil Jannings, Mary Delschaft. **Sujet:** Grandeur et décadence d'un portier d'hôtel. **Etude minutieuse de la psychologie d'un personnage par le seul moyen des images. Utilisation habile des ressources du cinéma.** (MMA).

1925 — Sergei M. EISENSTEIN: **LE CUI-RASSÉ POTEMKINE** (Potemkin). Russe. Int.: A. Antonov, G. Alexandrov. **Sujet:** L'équipage d'un navire russe se révolte à la suite d'une distribution de viande avariée. **Illustration parfaite des idées des théoriciens russes sur le montage. Une épopée de la Russie révolutionnaire.** Sous-titres anglais. (MMA).

1926 — Wsewolod PODOVKINE: **LA MÈRE** (The Mother). Russe. Int.: Vera Baranovskaïa. **Sujet:** Une brave femme est gagnée aux idées révolutionnaires de son

fil et se fait tuer au cours d'une manifestation. **Manifeste une orientation lyrique et psychologique dans le cinéma russe. Construction rigoureuse comme pour une pièce musicale.** Sous-titres anglais. (MMA).

1927 — Buster KEATON: **THE GENERAL** (Le Mécano de la Générale). Américain. (Voir analyse détaillée p. 22) Sous-titres anglais. Dist.: Lapointe Films.

1928 — Karl-Theodor DREYER: **LA PASSION DE JEANNE D'ARC** (The Passion of Joan of Arc). Français. Int.: Renée Falconetti, Silvain, Michel Simon. **Sujet:** Le procès et le supplice de Jeanne d'Arc. **Sommet du cinéma muet. Suite impressionnante de gros plans. Style qui réussit à exprimer la vie intérieure du personnage.** Sous-titres anglais. (MMA).

Films sonores

1930 — Lewis MILESTONE: **ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT**. (A l'Ouest, rien de nouveau). Américain. Int.: Lew Ayres, Louis Wolheim. **Sujet:** Les expériences de guerre d'un jeune soldat allemand en 1914. **Réquisitoire contre la guerre d'après le roman d'Erich-Maria Remarque. Puissante reconstitution d'atmosphère. Style sobre.** En anglais seulement. Dist.: Sovereign (Toronto).

1931 — Georg-Wilhelm PABST: **KAMERAD SCHAFT** (La Tragédie de la mine). Allemand. Int.: Alexander Granach, Fritz Kam-

pas. **Sujet:** Des mineurs allemands viennent au secours de mineurs français. **Intérêt documentaire. Réalisme vigoureux au service d'un thème de fraternité.** En allemand, avec sous-titres anglais. **Dist.:** Institut canadien du Film.

1931 — **Fritz LANG: M.** Allemand. **Int.:** Peter Lorre, Gustav Grundges. **Sujet:** La père de Dusseldorf s'unit pour capturer un maniaque qui s'attaque aux fillettes. **Style expressionniste. Utilisation judicieuse du son et de la lumière. Mélange habile de réalisme et de baroque.** En allemand avec sous-titres anglais. (MMA).

1931 — **René CLAIR: LE MILLION.** Français. **Int.:** René Lefebvre, Annabella. **Sujet:** Folle poursuite d'un veston où se trouve un billet gagnant de loterie. **Comédie musicale satirique et légère. Bande sonore utilisée en contrepoint de l'image.** En français avec sous-titres anglais. (MMA).

1934 — **Robert FLAHERTY: MAN OF ARAN.** Américain. **Sujet:** La vie de quelques familles de pêcheurs sur une île isolée au large de la côte de l'Irlande. **Documentaire d'une valeur exceptionnelle. Poème des efforts de l'homme aux prises avec les forces de la nature.** En anglais. **Dist.:** Twentieth Century Fox (Toronto).

1934 — **Jean VIGO: L'ATALANTE.** Français. **Int.:** Michel Simon, Dita Parlo. **Sujet:** Un marinier fait l'apprentissage de la vie conjugale. **Importance des éléments naturels: brume, pluie, soleil. Réalisation romantique et très originale. Dernière oeuvre d'un jeune réalisateur mort prématurément.** En français. **Dist.:** Institut canadien du film.

1935 — **Leo McCAREY: DUCK SOUP.** (La Soupe aux canards). Américain. **Int.:** Les frères Marx. **Sujet:** Deux espions loufoques en mission dans le pays d'un dictateur farfelu. **Une réussite du genre burlesque.** En anglais. (MMA).

1936 — **Charles CHAPLIN: MODERN TIMES** (Les Temps modernes). Américain. **Int.:** Charles Chaplin, Paulette Goddard. **Sujet:** Un vagabond aux prises avec la mécanique du monde moderne. **Satire sociale où la pantomime a un rôle important. Chef-d'oeuvre toujours jeune.** En anglais et en français. **Dist.:** United Artists (35mm. seulement).

1937 — **Jean RENOIR: LA GRANDE ILLUSION.** Français. **Int.:** Pierre Fresnay, Jean Gabin, Eric Von Stroheim. **Sujet:** La vie des prisonniers de guerre en Allemagne pendant la guerre 1914-1918. **Oeuvre généreuse et humaine. A la fois analyse psychologique et constat social.** En français. **Dist.:** Atlas Films (35mm.).

1938 — **Marc DONSKOÏ: L'ENFANCE DE GORKI** (The Childhood of Maxim Gorki). Russe. (Voir analyse détaillée, p. 26). En russe avec sous-titres anglais. **Dist.:** Astral.

1940 — **John FORD: THE GRAPES OF WRATH** (Les Raisins de la colère). Américain. **Int.:** Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine. **Sujet:** La migration vers la Californie de pauvres fermiers d'Oklahoma, chassés de leurs terres par les grandes entreprises. **Drame social d'après le roman de John Steinbeck. S'apparente aux épopées populaires du cinéma russe mais possède le style caractéristique et la chaleur humaine de Ford.** En anglais et en français. **Dist.:** Twentieth Century Fox.



Le Cabinet du Dr Caligari

1945 — Roberto ROSSELLINI: ROME, VILLE OUVERTE. Italien. Int.: Marcello Pagliero, Anna Magnani, Aldo Fabrizzi. **Sujet:** La résistance italienne contre les Allemands à la fin de la guerre 1939-1945. **Oeuvre qui lança le néo-réalisme. Style vigoureux.** (Voir analyse détaillée dans *Séquences*, no 12). En français. **Dist.:** Lapointe Films.

1948 — Vittorio DE SICA: LE VOLEUR DE BICYCLETTE. Italien. Int. Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola. **Sujet:** Un ouvrier recherche la bicyclette qu'on lui a volée, instrument indispensable à son travail. **Le chef-d'oeuvre du néo-réalisme.** (Voir analyse détaillée dans *Séquences*, no 24). En français. **Dist.:** Lapointe Films.

COURTS MÉTRAGES

LUMIERE PROGRAMME: Un montage de huit des films tournés et présentés par

les frères Lumière en 1895. Les débuts de l'histoire du cinéma: les premiers classiques. **Dist.:** Institut canadien du film.

LE GRAND MÉLIÈS: Film réalisé par Georges Franju sur le père du spectacle cinématographique. Contient de larges extraits du *Voyage à la lune* et d'autres films de Méliès. **Dist.:** Ambassade française; Cinémathèque de Montréal.

THE GREAT TRAIN ROBBERY: Réalisé par Edwin Porter en 1903. Le premier film à scénario du cinéma américain; en même temps le premier film d'aventures et le premier western. **Dist.:** Institut canadien du film.

CONQUEST OF THE POLE: (La Conquête du Pôle): Réalisé par Méliès en 1912. Exemple parfait de la technique de Méliès et de son imagination. **Dist.:** Institut canadien du film.