

Pour une étude sur le monde du travail

Numéro 29, avril 1962

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51999ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1962). Pour une étude sur le monde du travail. *Séquences*, (29), 14–14.

Pour une étude sur

LE MONDE DU TRAVAIL AU CINÉMA

SUGGESTIONS DE TRAVAUX

1. Procéder à une *lecture* des articles et à une *discussion* en comité de cinéma, à l'aide des questions suggérées.
2. Faire un *montage* de photos et de textes sur les différents aspects du monde du travail présentés au cinéma.
3. Compléter les études parues dans Séquences par des recherches sur d'autres aspects du monde du travail présentés au cinéma, par exemples : l'infirmière, le travailleur social, l'employé(e) de bureau, l'artiste, le comédien, le policier, le militaire, le prêtre, l'étudiant, l'homme de sciences, etc.
4. Organiser un forum ou un débat sur l'un ou l'autre des sujets proposés à « Thèmes de réflexion ».
5. Présenter des *courts métrages* canadiens sur le monde du travail. Voir dans quelle mesure ils reflètent la vie canadienne et nous la font connaître. In-

viter un chef syndicaliste ou un conférencier compétent à venir commenter ces films.

6. Présenter un ou deux *long métrages* en « ciné-club » (voir filmographie). Situer le ou les films dans l'ensemble des films qui traitent du même sujet. Discuter le film comme une oeuvre autonome et dans ses rapports avec le thème illustré.

THÈMES DE RÉFLEXION

1. Les films sur la politique sont-ils de nature à rapprocher ou à éloigner de la vie publique ?
2. Les films sur les hommes d'affaires font-ils voir le rôle positif qu'ils doivent jouer dans la société ?
3. Pourquoi les films présentent-ils surtout certains types de professions libérales et non les autres ?
4. Quel portrait des médecins donnent habituellement les films qui les présentent ?
5. La plupart des films vous semblent-ils justes lorsqu'il y est question des professeurs ?
6. Les films sur le syndicalisme aident-ils à mieux comprendre la complexité du problème ?
7. Les films sur les conflits entre patrons et ouvriers contribuent-ils à rapprocher les classes sociales ?
8. L'ensemble des films sur le monde du travail peuvent-ils ouvrir des horizons aux étudiants pour leur orientation future ?

nouvelles du monde du cinéma

• ADIEU À ERNIE KOVACS

C'est dans un accident d'automobile qu'Ernie Kovacs est mort en janvier dernier. Il était à la fois producteur, présentateur de nombreuses émissions de télévision, auteur de plusieurs livres, comédien de talent. On l'a vu notamment dans les films *Bell, Book and Candle*, *Our Man in Havana*, *North to Alaska*, *Sail a Crooked Ship*.

• LE CORBUSIER "CONSTRUIT" UN FILM

À 74 ans, Le Corbusier fait son testament en forme de film. Il vient d'écrire un scénario avec un jeune architecte, Michel Bataille. Le titre : *La Cité des vivants*. À travers l'histoire d'une famille, l'auteur veut dénoncer les monstruosité de la vie moderne et montrer la société idéale de demain, celle qu'il voudrait édifier.

• LE PRIX DELLUC À FRANÇOIS REICHENBACH

François Reichenbach, l'auteur de *L'Amérique insolite*, vient de gagner le Prix Delluc avec son nouveau film *Un Coeur gros comme ça*. La vedette de ce film est un jeune Noir, inconnu et pourtant boxeur professionnel.

• ADIEU À MARCEL LEVESQUE (1878-1962)

Marcel Levesque s'est éteint à l'âge de 84 ans. Au temps du cinéma muet, il fut surtout Cocantin, du nom d'un personnage qu'il avait animé de sa fantaisie dans le célèbre *Judex*, film à épisodes de Louis Feuillade. Il joua aussi dans des films parlants. Le plus important fut *Lumière d'été* de Grémillon. Le dernier film dans lequel il est apparu est *Adbémar ou le jouet de la fatalité*.