

## Qui se souvient de...?

---

Numéro 27, décembre 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52049ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1961). Qui se souvient de...? *Séquences*, (27), 36–36.

# qui se souvient de...?

- **SATURNIN FABRE (1883-1961)**  
Sa longue silhouette lugubre et sa diction caractéristique faisaient la joie des caricaturistes et des imitateurs. Depuis quelques années on ne le voyait plus à l'écran ; il avait pris sa retraite après avoir incarné une centaine de personnages comiques. Car Saturnin Fabre était surtout employé dans les comédies. Son premier film fut *La Route est belle* en 1930 et son dernier *Escalier de Service* en 1954 où il composait un type original de bourreau. Parmi ses meilleurs rôles il faut compter ses emplois dans *Le Roman d'un jeune homme pauvre*, *Marie-Martine*, *Un Ami viendra ce soir*, *Docteur Laënnec*, *Miquette et sa mère*.
- **MONA GOYA (1912-1961)**  
De son vrai nom, Simone Marchand, elle fut une des charmantes vedettes du cinéma de l'entre-deux-guerres. Née à Mexico, elle était venue en France dès l'âge de 13 ans et avait fait ses débuts à l'écran en 1927 dans *l'Argent*. Elle devait tourner par la suite une soixantaine de films où elle brillait par sa beauté, son talent et sa fantaisie. Citons *L'Ane de Buridan*, *La Bande à Bouboule*, *Chérie*, *François 1er*, *Big House*, *La Porteuse de pain*. Récemment, on la vit dans *Les Vieux de la vieille*.
- **ZOLTAN KORDA (1895-1961)**  
Frère de Sir Alexandre Korda, il fut une des figures les plus attachantes et les plus méconnues du cinéma. D'origine hongroise, il fut tour à tour monteur, producteur et réalisateur. On lui doit entre autres, *Sanders of the River* (Bozambo) avec l'acteur noir Paul Robeson, *Elephant Boy* (co-réalisée avec Flaherty) avec Sabu, *Sahara*, *Cry the Beloved Country*...
- **CHICO MARX (1891-1961)**  
Léonard dit Chico était le pianiste du quatuor des Marx Brothers. C'est Chico qui était le ciment de cette équipe fraternelle qui dans les années 30 bouscula avec le burlesque toutes les notions du "cinéma comique". Chico participait à tous les gags de ces films qui s'appellent *La Soupe aux canards*, *Monnaie de singe*, *Une Nuit à l'Opéra*...
- **MARION DAVIES (1899-1961)**  
Elle fut parmi les plus grandes vedettes du cinéma américain. Reine de Hollywood jadis, elle partageait son temps entre les studios où elle travaillait beaucoup et les fastueuses réceptions qu'elle donnait dans sa somptueuse villa — véritable palais — installée sur la plage de Santa Monica et où défilait le monde entier. Ses deux confidents, Charlie Chaplin et d'Abbadie d'Arast y venaient régulièrement passer le week-end. Marion Davies a débuté sur la scène comme "chorus girl" chez Ziegfield. Ses débuts au cinéma furent très difficiles. C'était au temps du muet et elle s'adaptait mal à l'art nouveau. Mais elle était tenace, travailleuse et parvint, grâce à d'incessants efforts, à se faire une place parmi les vedettes d'Hollywood.
- **RUDOLF VALENTINO (1895-1926)**  
On vient d'inaugurer à Castellaneta, petite ville située à 30 milles au nord de Tarente (Italie) un monument édifié à la mémoire de Rudolf Valentino. C'est là que naquit l'un des plus célèbres acteurs du cinéma muet. La statue le représente sous les traits du "fils du cheik", l'un des héros qu'il incarna à l'écran. Rappelons que, lors de sa mort, plus de 200,000 personnes assistèrent à ses obsèques.

## APERÇUS SUR LE PROCHAIN NUMÉRO

- Thème traité : LES RELATIONS ENTRE LES RACES
- Films analysés : **Come Back Africa** (E.U. Lionel Rogosin), **The Defiant Ones** (La Chaîne — E.U. Stanley Kramer), **Nuit et Brouillard** (Fr. Alain Resnais), **La Pyramide humaine** (Fr. Jean Rouch).
- Suggestions pour **une semaine de cinéma**.