

## Filmographie sur la jeunesse

---

Numéro 27, décembre 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52040ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1961). Filmographie sur la jeunesse. *Séquences*, (27), 19–21.

# FILMOGRAPHIE SUR LA JEUNESSE

## LISTE DE FILMS DISTRIBUES EN 16MM. DANS LA LANGUE DES TITRES DONNES

### A. Longs métrages

**AMOUR AU COLLEGE, L'** : Voir analyse détaillée. Adultes (Dist. France-Film).

**APARAJITO** : Voir analyse détaillée. Tous (Dist. Int. Cinema Guild, Toronto).

**ARISTOCRATES, Les** : Fr. 1955 — 98 min. — Réal. Denys de la Patellière, d'après le roman de Michel de Saint-Pierre — Int. Pierre Fresnay, Brigitte Auber, Jacques Dacqmine. **Drame de milieu. Opposition entre un marquis de vieille noblesse et ses enfants. Vigoureux et bien réalisé.** Adultes (Dist. France Film).

### *Les Fiancées de Rome*



Décembre 1961



*East of Eden*

**AVANT LE DELUGE** : Fr.-It. 1953 — 138 min. — Réal. André Cayatte — Int. Bernard Blier, Balpêtré, Marina Vlady. **Thèse sociale. Etude du cas de quatre jeunes gens de milieu bourgeois, coupables d'un crime. Intéressant mais schématisé.** Adultes, des réserves (Dist. Fox).

**BLACKBOARD JUNGLE** (Graine de violence) : Am. 1955 — 98 min. — Réal. Richard Brooks — Int. Glenn Ford, Sidney Poitier, Vic Morrow. **Drame social. Dans une école technique d'un quartier populaire de New-York, un jeune professeur réussit à triompher d'un chef de gang cynique et brutal. Violent et un peu sommaire.** Adultes (Dist. M.G.M.).

**BONJOUR TRISTESSE** (en anglais et en français) : Am. 1957 — 91 min. coul. sc. — Réal. Otto Preminger d'après le roman de Françoise Sagan. — Int. Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr, Mylène Demongeot. **Drame psychologique. Désillusions d'une adolescente enchaînée à un milieu amoral. Photos et couleur de qualité.** Adultes, des réserves (Dist. Lapointe Films).

**CARROUSEL DE FETE** : Hong. 1955 — Réal. Zoltan Fabri — Int. Marie Torosic. **Opposition entre un villageois enraciné dans la tradition et sa fille amoureuse d'un jeune homme décidé et progressiste. Photographie et rythme remarquables. Fraîcheur et poésie.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**CHIENS PERDUS SANS COLLIER** : Fr. 1955 — 92 min. — Réal. Jean Delannoy, d'après le roman de Gilbert Cesbron. — Int. Jean Gabin, Anne Doat, Serge Leconte. **Présentation de trois cas de délinquance suivis par un magistrat bon et compréhensif. Un peu artificiel.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**CINQ DE LA RUE BARSKA** : Pol. 1954 — 95 min. coul. — Réal. Aleksander Ford. **A Varsovie, en 1947, cinq jeunes délinquants sont remis dans le droit chemin grâce à un tuteur qui les engage dans le travail de reconstruction de la ville. Intéret documentaire mais ton de propagande agaçant. Réalisation inégale. Couleur affreuse.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**DIARY OF ANNE FRANK, The** (Le Journal d'Anne Frank) : Am. 1959 — 150 min. sc. — Réal. George Stevens — Int. Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Gusti Huber. **D'après le journal de cette jeune Juive morte durant la guerre. Humain. Bonne réalisation** (cf. fiche filmographique dans Séquences no 23). Adultes et adolescents (Dist. Fox).

**EAST OF EDEN** (A l'Est d'Eden) : Am. 1955 — 112 min. coul. sc. (format réduit en 16mm.) — Réal. Elia Kazan, d'après un épisode du roman de Steinbeck. Int. James Dean, Julie Harris, Raymond Massey. **Drame psychologique et symbolique. Un adolescent recherche l'affection et la compréhension d'un père austère et vertueux qui lui préfère son autre fils. Réalisation puissante et intelligente.** Adultes (Dist. Warner Bros.).

**FIANCEES DE ROME, Les** : It. 1952 — 93 min. — Réal. Luciano Emmer — Int. Lucia Bose, Cosetta Greco, Liliana Bonfatti, Marcello Mastroianni. **Comédie de mœurs. Vie familiale et sentimentale de trois midinettes de Rome. Peinture fidèle et débordante de vie.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**FRIENDLY PERSUASION** (La Loi du Seigneur) : Am. 1956 — 133 min. coul. — Réal. William Wyler — Int. Gary Cooper, Dorothy McGuire, Antony Perkins. **Palme d'or, festival de Cannes, 1957. Etude de mœurs. Une famille de Quakers pacifistes à l'époque de la Guerre de Sécession. Problèmes de la non-violence et de la réaction des jeunes. Peu profond mais attachant et marqué d'un humour fin.** Tous (Dist. Fox).

**GUENDALINA** : It. 1957 — 98 min. — Réal. Alberto Lattuada — Int. Jacqueline Sassard, Raf Vallone. **Une idylle sans lendemain se noue entre un étudiant pauvre et une adolescente d'un milieu riche aux parents désunis. Mélange de fraîcheur et de réalisme amer.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**INCONNUS DANS LA MAISON, Les** : Fr. 1942 — 102 min. — Réal. Henri Decoin — Sc. et dial. H.G. Clouzot d'après le roman de G. Simenon. Int. Raimu, Jacqueline Faber, Mouloudji. **Drame psychologique. Procès d'une bande de jeunes gens laissés à eux-mêmes et impliqués dans une affaire de meurtre. Un des premiers films français à se pencher sur la jeunesse désemparée.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**MARIANNE DE MA JEUNESSE** : Fr.-All. 1954 — 105 min. — Réal. Julien Duvivier — Int. Pierre Vaneck, Marianne Hold.

### La verte Moisson



### Carrousel de fête

**L'éclosion de l'amour romantique chez un adolescent. Atmosphère étrange. Style poétique un peu trop appuyé.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**OLVIDADOS, Los** (Pitié pour eux) : Mex. 1950 — 78 min. — Réal. Luis Bunuel. **Prix de la meilleure mise en scène, festival de Berlin, 1951. Peinture cruelle d'un milieu d'adolescents rendus féroces par la misère et l'absence d'éducation. Poésie âpre. Réquisitoire de valeur mais entaché d'un parti pris de noirceur.** Adultes, des réserves (Dist. France-Film).

**PEYTON PLACE** : Am. 1957 — 155 min. coul. sc. — Réal. Mark Robson, d'après le roman de Grace Metalious. — Int. Lana Turner, Hope Lange, Diane Varsi. **Drame psychologique. Dans une petite ville d'apparence paisible, des conflits dressent les jeunes contre leurs familles et engendrent des drames. Thème violent mais rendu avec honnêteté. Réalisation inégale.** Adultes, des réserves (Dist. Fox).

**QUAND PASSENT LES CIGOGNES** : Russe 1957 — 94 min. — Réal. Michael Kalatozov — Int. Tatiana Samoilova. **Plusieurs prix au Festival de Cannes, 1958. Une histoire d'amour et de souffrance dans le cadre de la dernière guerre. Grande chaleur humaine. Poésie. Virtuosité technique.** (voir analyse dans Séquences no 26). Adultes (Dist. Lapointe Films).

**QUATRE CENTS COUPS, Les** : Fr. 1959 — 93 min. sc. (une copie en format réduit) — Réal. François Truffaut — Int. Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert R emy. **Prix de la mise en scène et prix de l'O.C.I.C., Cannes 1959. Un jeune adolescent incompris de ses parents et de ses professeurs fait les quatre cents coups et échoue dans un institut de réhabilitation. Chronique sincère. Réalisme poétique.** Adultes (Dist. Lapointe Films).

**REBEL WITHOUT A CAUSE** (La Fureur de vivre) : Am. 1959 — 106 min. coul. sc. — Réal. Nicholas Ray — Int. James Dean, Natalie Wood. **Une journée dramatique de la vie d'un adolescent inadapté et incompris de ses parents bourgeois et sans consistance. Oeuvre forte, mais partielle. Réalisation et interprétation remarquables.** Adultes (Dist. Warner Bros.).



### *Les Vitelloni*

**STRANGE ONE, The** (Demain ce seront des Hommes) : Am. 1956 — 99 min. — Réal. Jack Garfein — Int. Ben Gazzara, George Peppard, Pat Hingle. Un cadet-officier sadique et dépravé terrorise ses compagnons dans un collège militaire des Etats-Unis. Situations et caractères très particuliers rendus dans un style extrêmement réaliste. Adultes, des réserves (Dist. Lapointe Films).

**TETE CONTRE LES MURS, La** : Fr. 1958 — 95 min. — Réal. Georges Franju, d'après le roman d'Hervé Bazin. — Int. Pierre Brasseur, Paul Meurisse, Jean-Pierre Mocky. Drame d'un jeune homme considéré comme fou par son père et enfermé dans un asile d'aliénés. Réquisitoire impressionnant. Réalisation remarquable. Adultes (Dist. France-Films).

**VERTE MOISSON, La** : Fr. 1959 — 95 min. — Réal. François Villiers — Int. Pierre Dux, Claude Brasseur. Drame psychologique. Dans la France occupée de 1943, un groupe de lycéens de province fait de la Résistance. Intéressant mais un peu superficiel. Adultes et adolescents (Dist. Lapointe Films).

**VITELLONI, Les** : It. 1953 — 100 min. — Réal. Federico Fellini — Int. Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Leonora Ruffo. Lion d'argent, Festival de Venise, 1953. Dans une petite ville, des adolescents prolongés vivent au crochet de leurs parents et baillent leur vie. Peinture vivante et chaleureuse. Style très personnel. (cf. analyse, Séquences no 20). Adultes (Dist. Lapointe Films: en français; Astral: en italien avec s.t. anglais).

**YOUNG SAVAGES, The** : Voir analyse détaillée. Adultes (Dist. United Artists).

**YOUNG STRANGER, The** : Am. 1956 — 84 min. — Réal. John Frankenheimer — Int. James MacArthur, Kim Hunter, James Daly. Un adolescent se sent étranger à son père très occupé par ses affaires. Un incident mineur risque de provoquer un drame mais les ouvre l'un à l'autre. Thème intéressant mais psychologie un peu sommaire. Bonne réalisation. Adultes (Dist. Sovereign Films).

## B. Courts métrages

**HISTOIRE D'EAU, Une** : Fr. 1958 — 15 min. — Réal. François Truffaut et Jean-Luc Godard — Int. Jean-Claude Brialy. Une inondation en banlieue provoque la rencontre d'un jeune homme et d'une jeune fille. Forme insolite très "nouvelle vague". (Dist. Art Film).

**MISTONS, Les** : Fr. 1957 — 22 min. — Adap., dial et réal. François Truffaut, d'après une nouvelle de Maurice Pons. Int. Bernadette Lafont, Gérard Blain et les "Mistons". Récit poétique des réactions d'un groupe de pré-adolescents devant l'amour. Thème délicat traité avec finesse et discrétion. (Dist. Art Film, Montréal).

**MOMMA DON'T ALLOW** : Brit. 1950 — 22 min. — Réal. Karel Reisz et Tony Richardson du "Free Cinema". Documentaire réaliste sur un club de jazz de Londres où se réunissent fréquemment pour danser un groupe de jeunes. Très bonne réalisation. (Dist. Inst. Canadien du Film, Ottawa).

**POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE** : Fr. 1958 — 20 min. — Réal. Jean Daniel Pollet. Premier prix du court métrage à scénario, Festival de Venise, 1958. Film tourné à la sauvette sur les bals du dimanche en banlieue. Amer. Un peu primaire. (Dist. Office National du Film).

**TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT PATRICK** : Fr. 1957 — 20 min. — Réal. Jean-Luc Godard — Sc. Eric Rohmer — Int. Jean-Claude Brialy, Nicole Berger, Anne Colette. Fantaisie sur les aventures de deux jeunes filles éprises du même don Juan. Brillant et amusant. (Dist. Art Film).

**WE ARE THE LAMBETH BOYS** : Br. 1958 — 55 min. — Réal. Karel Reisz — Premier prix, Festival de Tours, 1958. Documentaire social sur les jeunes d'un quartier populaire de Londres. Dialogues difficiles, des longueurs, mais attachant. (Dist. Inst. Canadien du Film, Ottawa).

### *The Young Stranger*

