

Bibliographie pour l'étude cinéma et peinture

Numéro 16, janvier 1959

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52200ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1959). Bibliographie pour l'étude cinéma et peinture. *Séquences*, (16), 33–33.

Bibliographie

POUR L'ETUDE CINEMA ET PEINTURE

- André Ruszkowski : *Cinéma, art Nouveau*, Lyon, Editions Penser Vrai, 1946; pp. 21-43 : Caractéristiques essentielles d'une oeuvre de cinéma.
- Henri Agel : *Le Cinéma*, Paris, Casterman, 1954.
- Henri Agel : *Esthétique du Cinéma*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957, Collection "Que Sais-je".
- Marcel Martin : *Le Langage cinématographique*, Paris, Editions du Cerf, 1955, Collection 7e Art.
- André Bazin : *Qu'est-ce que le Cinéma ?*, Paris, Editions du Cerf, 1958, Collection 7e Art.
- André Malraux : *Esquisse d'une psychologie du Cinéma*, Paris, Gallimard, 1946.
- Sergei Eisenstein : *Film Sense*, London, Faber and Faber, Limited, 24, Russell Square, 1955.
- Sergei Eisenstein : *Film Form*, London, Dennis Dobson Limited, 1951.
- Jean Epstein : *Esprit du cinéma*, Genève, Paris, Editions Jeheber, 1955.
- Raymond Spottiswoode : *A Grammar of the Film*, London, Faber and Faber Limited, 24 Russell Square, 1935.
- Ernest Lindgren : *The Art of the Film*, London, George Allen and Unwin Limited, New-York, The MacMillan Company, 1955; pp. 117-140 : The art of the cameraman.
- Elie Faure : *Fonction du Cinéma*, Paris, Editions d'histoire et d'art, Plon, 1953, pp. 21-46 : De la Cinéplastique.
- Claude Renoir : Le cinéma n'est-il pas un art plastique direct, in *Cinéma* 57, no. 17, avril 1957, pp. 51-53.
- Henri Lemaître : *Beaux-Arts et cinéma*, Paris, Editions du Cerf, 1950, Collection 7e Art.
- Marcel l'Herbier : *L'Intelligence du cinématographe*, Paris, Editions Correa, 1946, pp. 239-249 : Idées d'un peintre sur le cinéma, par Marcel Gromaire.
- Claude Mauriac : *Petite littérature du cinéma*, Paris, Editions du Cerf, 1947, pp. 167-186 : Bonne et mauvaise peinture.
- J. Tribut : La peinture et le cinéma in *Revue Internationale de Filmologie*, Tome II, no. 10, pp. 149-167.
- Etienne Souriau : Peinture et cinéma in *Revue Internationale de Filmologie*, Tome II, no. 10, pp. 131-134.