

## Le cinéma et l'art

### Séquences

---

Numéro 14, septembre 1958

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52230ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

#### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

Séquences (1958). Le cinéma et l'art. *Séquences*, (14), 1–2.

# AMORCE

## Le cinéma et l'art



Le cinéma est le plus jeune des arts. (Qui actuellement parle de la télévision comme un art ?) Depuis plus de soixante ans, il a produit des oeuvres qui ont atteint le sommet de la perfection. Nous pourrions nous reporter, si nous en doutions, aux douze films que des historiens de différents pays viennent de classer comme les meilleurs au monde. Tous les habitués des ciné-clubs savaient que *Le cuirassé Potemkine* était l'oeuvre d'un génie. Le jury de Bruxelles n'a fait que confirmer ce que les cinéphiles reconnaissent depuis longtemps. On peut donc dire aujourd'hui que le cinéma a produit des chefs-d'oeuvre et qu'il les doit à ses propriétés, ayant le privilège d'être à la fois un art de l'espace et un art du temps.

Cet art de l'espace et du temps n'est pas sans relation avec ses aînés. Le cinéma fait appel à la peinture pour la composition de ses images, il se souvient de la musique pour trouver un rythme, il observe le roman pour établir un récit, il va chercher des acteurs au théâtre pour les faire vivre à l'écran. C'est donc dire que le cinéma est en rapport constant avec ces arts. Que doit-il exactement à chacun ? Qu'a-t-il de différent des uns et des autres ? Comment parvient-il à affirmer sa spécificité ? Voilà des questions qui surgissent quand on considère le cinéma face aux autres arts. Et pourtant un film n'est pas une peinture, un concert, un roman ou une pièce de théâtre. Il est autre chose tout en utilisant les conquêtes obtenues par ces arts au cours des siècles. Pourquoi le cinéma n'emprunterait-il pas ses sujets aux romans, aux tragédies, aux comédies qui ont déjà une renommée ? Pourquoi ne s'inspirerait-il pas des tableaux de Rembrandt ou de Renoir ou des oeuvres de Vivaldi ou de Mozart ? Au moyen âge, les verriers trouvaient dans la Bible les motifs aux chefs-d'oeuvre qu'ils ont laissés à Chartres et à Notre-Dame-de-Paris. Pourquoi le cinéma se priverait-il des ressources inépuisables que lui réservent les autres arts ?

Voilà des réflexions que SEQUENCES veut poursuivre aux cours des quatre numéros de l'année 1958-1959. Dans un effort de recherches et de clarté, il tentera de montrer les relations qui existent entre le cinéma et la musique, le cinéma et le roman, le cinéma et la peinture et le cinéma et le théâtre. Les quelques aspects qui seront étudiés dans chacun des numéros offri-

ront la matière à étude et permettront à nos lecteurs-spectateurs de mieux apprécier les films qui offrent des qualités esthétiques certaines mais demeurent parfois difficiles d'accès.

\* \* \*

Pour inaugurer ce deuxième cycle, SEQUENCES a cru bon de renouveler sa toilette tout en conservant le même esprit qui l'anime depuis sa naissance. SEQUENCES demeure donc un cahier de formation et d'information cinématographiques à l'usage des ciné-clubs. Il cherche, par un travail ordonné et progressif, à amener ses lecteurs à réfléchir sur des problèmes posés par le cinéma. C'est pourquoi dans la nouvelle section CHAMP et CONTRE-CHAMP, il pose des questions et propose des suggestions afin d'inciter à la recherche qui reste un facteur important de perfectionnement. La VOIX AU-DELA DE L'ECRAN reprendra le commentaire sur le film idéal abandonné l'an dernier pour l'étude de *Miranda Prorsus*. Sans doute, les réflexions proposées permettront de mieux résoudre les problèmes que pose le cinéma à la conscience chrétienne. Nul n'a le droit, après les enseignements clairs et nuancés du Souverain Pontife, de rester dans l'ignorance quant à ses devoirs de catholiques face à l'écran lumineux. Cette année encore, la section PLONGEE DANS LE CINEMA fournira une étude sur un réalisateur, une fiche sur un de ses films et des textes enrichissants pour les cinéphiles. Enfin, la section CINE-ACTUALITES continuera d'être alimentée par les lecteurs qui veulent bien nous communiquer des

nouvelles de leur propre ciné-club. Ainsi, nous espérons faire connaître les activités des divers groupes et créer des liens entre les ciné-clubs par une meilleure connaissance des initiatives de chacun. Les caricatures apporteront chaque fois une note gaie. Vous aurez remarqué que SEQUENCES paraît maintenant broché tout en conservant son format original. En améliorant notre cahier, nous voulons garder une certaine uniformité à notre collection.

SEQUENCES souhaite à tous ses lecteurs une excellente année d'activités en ciné-club. Le plan de travail qu'il présente vous invite à considérer les arts en rapport avec le cinéma. C'est que nous croyons sincèrement qu'il n'y a pas de cloison entre les arts et que le cinéma plus qu'aucun autre ne peut mener une vie isolée. Et, par conséquent, une meilleure compréhension de la musique, du roman, de la peinture et du théâtre ne peut qu'amener une meilleure connaissance du cinéma. Telle est notre chère ambition.

*Séquences*

*Rappel*

## Collection *Séquences*

1955 - 1956 — Les éléments fondamentaux d'un film

1956 - 1957 — Les genres au cinéma

1957 - 1958 — La condition humaine au cinéma

**Numéros reliés seulement \$2.00 par année**

— en vente à —

**SÉQUENCES**

**1207, rue ST-ANDRÉ, MONTRÉAL, 24**

**CANADA**