

## Notes sur le gag

---

Numéro 9, avril 1957

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52304ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1957). Notes sur le gag. *Séquences*, (9), 31–31.



# PLONGÉE DANS LE CINÉMA

## NOTES SUR LE GAG

Entre la caricature et le gag, une différence essentielle existe. Le caractère de n'être pas immédiatement perceptible dans son entier donne au gag cinématographique sa spécificité par rapport au dessin humoristique.

En fait, un gag cinématographique est composé d'une suite d'images, d'une série de plans (c'est-à-dire de cadrages définissant un certain espace et sous un certain angle) que l'on appelle instantané, bien qu'en fait, il dure un certain temps, si bref soit-il.

Dans cette suite de plans qui composent le gag, il y a un instantané privilégié — c'est-à-dire un moment privilégié et un point de vue (un certain espace sous un certain angle) particulier — qui provoque le comique.

C'est cet instantané ou ce plan privilégié qui correspond au dessin humoristique.

- o -

Gag veut dire: bâillon. Préalablement à toute idée comique, le gag est essentiellement un effet de surprise. C'est un arrêt brusque du mouvement et de la pensée; c'est, au sens étymologique, une émotion. Gag, pour le comique, et suspense pour le tragique, ne sont que les deux faces d'une même chose: le sommet d'une course esthétique. Ce sommet atteint, c'est la détente, une dépression. Le rire ponctue le gag; l'émotion, lacrymogène ou non, achève le suspense.

- o -

Qu'est-ce qui fait qu'un gag est comique ou tragique? La comédie, dit Chaplin, est la vie vue à distance; la tragédie, la vie en gros plan...

La différence, pourtant, n'est-elle pas d'abord dans le rythme? En général, la vie accélérée est comique; le mouvement nous dépasse, nous sommes impuissants; il ne nous reste qu'une issue: le rire. La vie ralentie est tragique: la démultiplication du temps la fait paraître interminable. Le tragique, selon Chestov, c'est l'absence de toute issue: le ralenti escamote les issues, (l'accélééré les multiplie).

- o -

Tout gag synthétise trois éléments: situation, attitude, structure. Etant donnée une situation-type, "l'attitude du rire équivaut à une politique de dévaluation mentale dans le cadre d'un contrepoint technique" (Ch. Lalo). Dans l'ordre structural, un contrepoint s'établit tout naturellement entre le rêve et la réalité, le mécanique et le vivant, l'absurde et le rationnel, le commun et l'insolite.