

Du mélodramatique au tragique

Numéro 6, octobre 1956

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59563ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1956). Du mélodramatique au tragique. *Séquences*, (6), 5–5.

DU MELODRAMATIQUE AU TRAGIQUE

Un accident survient sur la rue Sainte-Catherine: un homme est blessé. Trois des témoins filment la scène.

1. Le premier s'attarde à saisir l'affolement des gens, les cris des curieux, le bruit de la sirène... Il insiste davantage sur les circonstances que sur le fait lui-même. La cascade des mouvements due au montage, le ton pathétique, le dénouement plutôt optimiste rendent le sujet m é l o d r a m a t i q u e .
2. Le deuxième témoin considère plutôt le fait brutal: une vie humaine est en danger. On passe de la crainte à l'espoir. Ce film nous place dans un cadre réaliste et nous fait subir une attente anxieuse: nous vivons une situation d r a m a t i q u e .
3. Enfin, le troisième nous fait pressentir l'action de Dieu qui permet à un homme de se sanctifier par l'acceptation de la souffrance. Nous découvrons ici la manifestation des limites de la condition humaine et de la force invisible: nous sommes en plein t r a g i q u e .
