

## Suggestions de films sur le travail

---

Numéro 3, février 1956

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52371ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1956). Suggestions de films sur le travail. *Séquences*, (3), 15–16.

## SUGGESTIONS DE FILMS SUR LE TRAVAIL

(16 mm - V.O.: version originale - V.F: version doublée en français -)

BOOMERANG - USA, 1946 - réalisé par Elia Kazan - Distribué par General F., V.O., V.F.

Ce film raconte le conflit d'un procureur entre son devoir et son intérêt. Croyant l'accusé innocent, il tend à l'acquitter au lieu de l'accabler. Car le procureur a une haute idée de sa profession et de la justice, qui est sa première préoccupation. Son travail et son foyer ne sont que deux domaines différents où s'exerce une même personnalité, dont l'honnêteté foncière est rare.

CHEMIN DE L'ESPERANCE, Le - Italie, 1950 - r. Pietro Germi - Distr. International, V.F.

Des mineurs siciliens en chômage tentent de se rendre en France où ils trouveront du travail. Leur pénible voyage à travers l'Italie. Une poignée arrivera à destination. Le travail est l'argument moteur du film: nécessité du travail; etc...

DAMNES EN MARCHÉ, Les - Espagne, 1953 - r. Rafaël Gil - Distr. Ciné-France, V.F.

Luttes entre des mineurs et leurs patrons. Le jeune curé réussira à les convaincre de s'entendre et de tenter une compréhension mutuelle. Résonances sociales qui font dégager la signification du travail. Côté "démonstratif" important.

DEUX SOUS D'ESPOIR - Italie, 1951 - r. Renato Castellani -distr. France-Film, V.F.

Antonio, démobilisé, cherche du travail. Il doit gagner pour sa mère et ses frères et soeurs. Il passera par toutes sortes d'emplois et parviendra à vivre enfin pour son bonheur et mariera Carmela. Ce film laisse entrevoir une solution au chômage, qui est de se cracher dans les mains et de foncer. Grand Prix du Festival de Cannes 1952.

D'HOMME A HOMMES - France, 1948 - r. Christian-Jaque - Distr. France-Film.

Exaltation de la vie d'Henri Dunant, fondateur de la Croix-Rouge. Son dévouement sans trêve, ses déboires, ses hérosisme. Interprété par Jean-Louis Barrault.

DOCTEUR LAENNEC - France, 1948 - r. Maurice Cloche - Distr. France-Film

Histoire du médecin ayant découvert le stéthoscope. L'auteur a su donner au sujet un attrait de 1er ordre, en faisant participer à la lutte contre la maladie, objectif de Laënnec. Glorification de la conscience professionnelle chez un homme qui rapporte toutes ses actions à Dieu.

GIVE US THIS DAY - Angleterre, 1949 - r. Edward Dmytryk - Distr. Rank (V.O. seule)

Ce film traite des problèmes personnels d'un ouvrier durant la crise économique de 1929. La solidarité fraternelle des ouvriers s'op-

pose à l'exploitation de la société capitaliste. On aborde ici la question du travail de front et le film, sans être pessimiste, est sans illusion. Il montre les rapports étroits entre le travail et la famille, chez le personnage principal.

GRAPES OF WRATH, The - USA, - 1940 - John Ford - Dist. General (V.O. et V.F.: "Les raisins de la colère").

Exode des fermiers d'Oklahoma vers une nouvelle Terre Promise, la Californie film puissant et d'une valeur sociale immense. La recherche inespérée du travail nous fait conclure à son rôle unique et à son poids humain. Réalisation extraordinaire.

MONSIEUR FABRE - France, 1951 - r. Henri Diamant-Berger - Distr. France-Film.

Vie et oeuvre du grand entomologiste. Comment son ardeur et ses recherches incessantes furent peu appréciées de son temps. Interprétation de Pierre Fresnay.

PINKY - USA, 1949 - Elia Kazan - Distr. General (V.O. et V.F.: "L'héritage de la chair").

Une **négresse** blanche, reçue infirmière à Boston, revient dans son Sud natal. Elle découvre les misères de sa race et décide de se consacrer aux Noirs, pour lesquels elle fondera un hôpital et une école. Le film montre comment Pinky a pris conscience de son rôle et de son idéal nouveau.

POINT DU JOUR, Le - France, 1949 - Louis Daquin - Distr. International

Vie des mineurs français. Documentaire d'une exceptionnelle sincérité sur la mine, personnage principal du film. Valeur et grandeur du travail, injustice du travail. Il est bon de dire les conditions dans lesquelles vivent ces hommes, des enfants parfois, qui y trouvent non seulement une acceptation mais une fierté non sans grandeur.

HOW GREEN WAS MY VALLEY (V.O.) - USA, 1941 - John Ford - Distr. General. (Qu'elle verte ma vallée! (V.F.) ).

Histoire d'une famille de mineurs au pays de Galles, avant l'évolution sociale de l'Angleterre. Conflits patrons-ouvriers. Mais le film est surtout évocateur et descriptif, et ne va pas au fond des questions soulevées ou entrevues. Réalisation moyenne.

\* \* \* \* \*