

Matthys, A. (2009). *L'éducation musicale à l'école élémentaire*.
Paris, France : Éditions Retz

Francis Corpataux

Volume 37, numéro 1, 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1007688ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1007688ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (imprimé)

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Corpataux, F. (2011). Compte rendu de [Matthys, A. (2009). *L'éducation musicale à l'école élémentaire*. Paris, France : Éditions Retz]. *Revue des sciences de l'éducation*, 37(1), 200–201. <https://doi.org/10.7202/1007688ar>

façon. Grâce aussi à sa plume vive et confiante, toujours prête à confronter les truismes, c'est à un voyage à la fois sérieux et malicieux que nous convie Lurie. Et la diversité des textes offerts rend le travail d'autant plus intéressant. Enfin, le tout est fort bien documenté, appuyé par de nombreuses sources qui rendent le propos juste et crédible. Un seul bémol à ce petit chef-d'œuvre tient à l'aspect visuel du livre : en fait, contrairement au contenu caustique et porteur, l'enrobage est très peu attrayant. Fait de papier journal très mince et présenté dans un caractère minuscule, le tout a pour effet de repousser au premier abord. Lurie saura tout de même rejoindre ici un lectorat passionné par les idées puis par la littérature de jeunesse, son histoire et les visions du monde qu'elle suscite. Voilà un ouvrage qui gagne à être ouvert et lu !

MARIE FRADETTE
Université Laval

Matthys, A. (2009). *L'éducation musicale à l'école élémentaire*. Paris, France: Éditions Retz.

Cet ouvrage pédagogique vise à instrumenter les enseignants et les enseignantes qui n'ont pas de formation musicale ou de compétences particulières dans cette discipline à réaliser des activités dans leurs classes. Il se divise en trois parties bien distinctes : 1) le premier chapitre intitulé « À la découverte du langage musical » est une introduction aux caractéristiques du son, au matériel sonore, aux rythmes et à la mélodie ; 2) le deuxième chapitre « L'homme et la musique » offre aux enfants la possibilité de se familiariser avec les origines de la musique, son histoire, son évolution dans les différentes sociétés, de les informer sur les compositeurs qui ont jalonné les époques et d'écouter des musiques de cultures diverses ; 3) « Les contes musicaux », titre du troisième chapitre, est une intégration pratique des deux parties précédentes, qui donne l'occasion de mettre en valeur les ressources imaginatives des enfants et leur savoir-faire en vue de créer des ébauches de créations sonores sous formes vocales, instrumentales, littéraires et chorégraphiques.

Deux disques audio offrent des exemples sonores (bruitages, pièces instrumentales, chansons, reconnaissance d'instruments) correspondant aux fiches, et des annexes proposent, entre autres, des idées pour la fabrication d'instruments, des textes à jouer, un glossaire de termes musicaux, une bibliographie et le contenu des CD. Michel Ott, musicien professionnel, est l'auteur-compositeur de toutes les pièces des deux disques.

L'enseignant est guidé dans sa démarche par des fiches méthodologiques détaillées proposant plusieurs activités pour un même sujet. Pour chaque séance, l'auteur précise les objectifs, mais il insiste sur ces trois compétences : écouter, produire, inventer. Elles s'inscrivent au sein d'un cycle et non par niveau ; elles sont conçues comme une continuité et adaptables d'une classe à l'autre.

Les points forts de cet ouvrage résident dans les deux aspects suivants: la richesse des informations culturelles musicales et la clarté des fiches. La richesse des informations culturelles musicales priment sur une approche uniquement didactique et technique; les élèves sont mis en présence d'une large variété de musiques qui ont traversé le temps jusqu'à aujourd'hui. L'auteure ne hiérarchise pas les formes et les styles en termes de valeur, mais invite les enseignants et les enseignantes à les donner à écouter aux élèves pour favoriser une large expérience sonore et musicale. Quant à la clarté des fiches, elle s'explique par leur caractère systématique et leur présentation en termes simples. Ces qualités incitent le lecteur à entrer dans la démarche et à la compléter par ses propres adaptations.

Les deux réserves sont peut-être une certaine ingénuité et l'absence de discographie. Il y a de l'ingénuité à laisser croire que toute personne sans connaissances musicales de base peut aborder le langage technique de cette discipline et le communiquer avec précision. De plus, il faut déplorer l'absence d'une discographie pour les musiques du monde, qui complèterait ou même remplacerait les exemples sonores proposés dans le deuxième CD, même si le travail de composition de Michel Ott est de bonne qualité. La collection *Le chant des enfants du monde* chez ARION serait tout à fait indiquée.

Malgré ces deux points mineurs, je considère cet ouvrage comme un outil remarquable pour tout enseignant qui souhaite transmettre non seulement des connaissances musicales de base à ses élèves, mais aussi leur faire découvrir l'univers de la musique, faire apprécier celui-ci et développer chez ses élèves un sens critique par rapport à leur propre environnement musical.

FRANCIS CORPATAUX
Université de Sherbrooke

Meirieu, P. (2008). *Pédagogie: le devoir de résister* (2^e édition). Paris, France: ESF éditeur.

L'ouvrage débute par un entretien que l'auteur a eu avec Étienne Vellas, de l'Université de Genève. Les principaux enjeux du livre y sont présentés: l'anti-pédagogisme, les valeurs fondatrices de la démocratie, les comportements violents des jeunes, l'autoritarisme, l'enfant tyran, la dictature de l'évaluation, l'école, etc. À tous ces défis qui se posent à l'éducation, la solution est de recentrer sur la pédagogie qui permet de suppléer aux pulsions qu'entretient la publicité des marchands par un désir longuement nourri par la réflexion sur des vérités et l'élaboration d'un bien commun.

À partir d'une réfutation des principaux arguments des anti-pédagogistes (chapitre 1), Meirieu n'installe sa thèse qu'au tiers du livre. La pédagogie est sa propre solution. Ainsi, du troisième au neuvième chapitre, il construit un argumentaire qui amène le lecteur à comprendre la raison pour laquelle la pédagogie constitue la voie de salut aux problèmes contemporains auxquels est confrontée