

## Centre d'études louisianaises (Université de Louisiane à Lafayette)

Nathan Rabalais

Volume 20, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1093943ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1093943ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Rabalais, N. (2022). Centre d'études louisianaises (Université de Louisiane à Lafayette). *Rabaska*, 20, 379–381. <https://doi.org/10.7202/1093943ar>

**Centre d'études louisianaises**

(Center for Louisiana Studies)

Université de Louisiane à Lafayette

P.O. Box 43558

400 E. St. Mary Blvd, #313

Lafayette, LA 70504

Téléphone : (337) 482-6027

Courriel : [cls@louisiana.edu](mailto:cls@louisiana.edu)Toile : [louisianastudies.louisiana.edu](http://louisianastudies.louisiana.edu)*Mandat et collections*

Le Centre d'études louisianaises (CÉL) à l'Université de Louisiane à Lafayette comprend trois volets : les archives, la programmation et une maison d'édition (UL Press). Ses fonds d'archives constituent le plus grand inventaire de la musique traditionnelle du sud de la Louisiane avec un grand nombre de documents sonores, des collections audiovisuelles. Son mandat est de mettre ces ressources à la disposition du public et de fournir des programmations qui valorisent l'héritage cadien et créole. Le CÉL travaille étroitement avec plusieurs départements, notamment avec le département de Langues Modernes.

Au cours de la dernière année, les archivistes ont acquis, augmenté et numérisé de nombreux fonds : ajout et numérisation du fonds Warren Perrin (163 cassettes VHS et 9 bobines, tours du Musée acadien, discours, concerts, contenu majoritairement en français) • acquisition et numérisation du fonds Luc Guglielmi (17 cassettes VHS, vidéos de terrain pendant le Mardi Gras) • acquisition et numérisation du fonds Randy Vidrine (5 cassettes VHS, 5 minidisques, entretiens avec Wade Frugé et Bébé Carrière et des concerts de McCauly, Reed et Vidrine) • acquisition et numérisation du fonds Peter Schwarz (enregistrements de leçons de violon traditionnel avec Dewey Balfa financées par la National Endowment for the Arts, concerts de Dewey Balfa) • augmentation du fonds Barry Ancelet (60 cassettes et DAT, contes et histoires, recherche sur le Mardi Gras et le *Second Line*) • acquisition du fonds Flora Levy Humanities Collection (plusieurs cassettes VHS, des bobines et des disques 3.5) • augmentation du fonds Tommy Comeau - Chaire en musique traditionnelle (concerts du groupe universitaire de musique traditionnelle) • augmentation du fonds Mark DeWitt (100 cassettes et bobines, une trentaine de cassettes VHS et vidéos Hi8, histoires orales, leçons et concerts de musiciens cadiens, folk et zarico) • acquisition et numérisation du fonds Sharlene Myers (enregistrements des musiciens de sa famille, enregistrements de terrain Martin Miller et des chansons de Bruce Miller and the Tee Mamou Playboys) • acquisition du fonds Zachary Richard (des centaines de cassettes VHS, des cassettes Beta, concerts, histoires orales, bobine B du film *Against the Tide*) • acquisition du fonds Tania Klutts en format numérique (série de 5 performances de Courtney Granger et de Chas Justice) • augmentation du fonds Festivals Acadiens et Créoles (enregistrements de tous les concerts du printemps 2022) • augmentation du fonds Liberty Theatre (environ 250 épisodes de *Rendez-vous des Cajuns*) • acquisition de la série *Bayou Boogie* (environ 75 épisodes de l'émission de Herman Fuselier, entretiens et performances avec des musiciens locaux) • acquisition du fonds Jason Church (histoires orales collectées par le National Park Service en 2006 et en 2008 sur les coutumes funéraires dans la région de Rivière aux Cannes, Natchitoches) • acquisition du fonds Corinne Saucier (enregistrements des années 1940, chansons et contes en français). • La numérisation de plusieurs fonds est encore en cours, dont

les fonds Michael Tisserand, Jason Theriot, les histoires orales de la Deuxième Guerre mondiale et les histoires orales de Kaplan High. Au niveau des arts visuels, le CÉL valorise actuellement l'importante collection de photographies de Greg Guirard (plus de 100 000 clichés) représentant le Bassin Atchafalaya. Enfin, le Centre a fourni de la documentation pour *Femme II*, une exposition au Musée d'art qui rend hommage aux femmes dans la musique traditionnelle de l'Acadiana.

### *Programmation*

Le CÉL a remis la première bourse de la famille Martin. Cette bourse sera désormais offerte chaque semestre à un étudiant de 1<sup>er</sup> cycle. Tre Ambroise en est le premier boursier et son projet « The Queen City (Re)visualized: Geographies of Emancipation in Louisiana's Teche Country » est consultable en ligne ([storymaps.arcgis.com/stories/721eb86ddc6a4c499dbaf6f5e51e6ef3](https://storymaps.arcgis.com/stories/721eb86ddc6a4c499dbaf6f5e51e6ef3)). Le Centre continue à collaborer avec la fondation William G. Pomeroy sur le projet « Legends and Lore / Légendes locales » afin de créer et installer des plaques bilingues pour marquer et commémorer des personnages et sites importants dans l'histoire locale. Les dernières plaques font hommage au musicien Dennis McGee, à l'épicerie Johnson's Grocery à Eunice, et à Iry LeJeune à Pointe-de-l'Église. Le CÉL a également organisé le 64<sup>e</sup> colloque de la Louisiana Folklore Society à Pont-Breaux en avril 2022 sur le thème de l'eau dans le savoir vernaculaire. En outre, le Centre est en train de développer une carte SIG afin de représenter le contenu dans sa base de données. Finalement, le Centre a produit et monté quatre épisodes (3-6) du balado *Frenchie Podcast*, une série animée par Jason Theriot (historien), créés à partir d'enregistrements de terrain auprès des anciens combattants francophones de la Seconde Guerre mondiale.

### *Publications*

Les Presses universitaires de la Louisiane (UL Press) ont publié *Jean Laffite Revealed : Unraveling one of America's Longest-Running Mysteries* par Ashley Oliphant et Beth Yarbrough ; *Artistry of Louisiana Decoy Carvers, Old and Contemporary* par Harvey J. Lewis ; *Through Mama's Eyes : Unique Perspectives in Southern Matriarchy* de Cheylon Woods et Kiwana McClung ; *Made in Louisiana : The Story of the Acadian Accordion* par Marc Savoy ; *L'Arbe-Revenant* par Yvette Landry ; *Parcours louisianais : panorama de la littérature francophone de Louisiane de ses origines à 1900* par Evelyne Bornier et Margaret Marshall ; *Intermediality in French-Language Comics and Graphic Novels* par Jan Baetens, Hugo Frey et Fabrice Leroy. Le département des Langues modernes a publié un nouveau numéro de la revue littéraire *Feux Follets* dans le cadre d'une première coédition avec la revue *Ancrages : Traces : Rencontre Nord/Sud*. La publication annuelle de *Feux Follets* est financée entièrement par D<sup>r</sup> Gaëtan Brulotte du département des Langues modernes grâce à la Chaire en sciences humaines (Board of Regents Humanities Eminent Scholar Endowed Chair) ; ce professeur a également utilisé ces fonds pour financer plusieurs séjours de recherche des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle.

*Thèses et mémoires de maîtrise*

Sous la direction de Barry Ancelet, Rachel Doherty a soutenu une thèse de doctorat : « Les Sorciers, les loups-garous et la transformation des icônes de l'acadianité et de la cadiennité à la fin du xx<sup>e</sup> siècle ». D'autres thèses de doctorat sont en préparation : John Ashburn, « Failing well : “Tout-Croche” & Queerness in Contemporary Quebec Culture » ; Chase Cormier, « *La Boucherie* : Nourishing Francophone Culture in Louisiana » ; Sarah Djos-Raph, « *Beninese Women Writers of the 21<sup>st</sup> Century* : Contemporary images of modern feminine figures in postcolonial Beninese women's writings from 2000-2021 » ; Emma Harlet, « La Créolité dans la fiction louisianaise : création, vision et inspiration chez les écrivaines francophones et anglophones du xix<sup>e</sup> siècle » ; Emily Sawin, « Viet Kieu cultural production : Third Space, Whiteness, Diasporic Memory, and Cultural Identity » ; et Sarah Smith, « [Re]Writing History in the Imaginary of Francophone Louisiana ».

NATHAN RABALAIS