

## Société québécoise d'ethnologie

Suzanne Marchand

Volume 20, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1093936ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1093936ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Marchand, S. (2022). Société québécoise d'ethnologie. *Rabaska*, 20, 364–367.  
<https://doi.org/10.7202/1093936ar>

République islamique d’Iran, vice-présidente du comité directeur du Forum des ONG du PCI, a présenté un commentaire bien nourri des trois conférences. Les intervenants de ce séminaire ont expliqué comment ils ont utilisé le PCI pour arbitrer les conflits, renforcer la résilience des communautés en crise, atténuer les impacts des changements climatiques, améliorer la vie des femmes et des filles, accroître la sécurité et l’intégration des personnes déplacées, assurer la sécurité alimentaire par des pratiques agricoles traditionnelles et contribuer à créer un environnement sain et durable.

Malgré le contexte pandémique, l’Institut a donc su présenter cette année une programmation scientifique variée, ancrée dans les problématiques contemporaines, de portée internationale et qui a rejoint un grand nombre d’auditeurs. L’IPAC vise à poursuivre sur cette lancée pour continuer de développer et d’animer la scène patrimoniale québécoise.

Laurier Turgeon

---

### ***Société québécoise d’ethnologie***

CP 8683, Succursale Sainte-Foy  
 Québec (Québec)  
 G1V 4N6

Téléphone : (418) 922-8340  
 Courriel : [societe@ethnologiequebec.org](mailto:societe@ethnologiequebec.org)  
 Toile : [ethnologiequebec.org](http://ethnologiequebec.org)

L’année 2021-2022 a été particulièrement occupée pour la Société québécoise d’ethnologie (SQE) qui a poursuivi ses activités tout en se lançant dans la réalisation de nouveaux projets ayant pour but de favoriser la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique.

### ***Rabaska, revue d’ethnologie de l’Amérique française***

Fruit du travail des membres du bureau de direction (Jean-Pierre Pichette, Jean Simard, René Bouchard, Bertrand Bergeron, Suzanne Marchand) et d’une cinquantaine de collaborateurs, le 19<sup>e</sup> volume de la revue *Rabaska* a paru en octobre 2021. Pour commémorer le centenaire de naissance de Robert-Lionel Séguin (1920-1982), une importante partie de ce volume a été consacrée à ce pionnier des études ethnohistoriques au Québec qui a amassé une impressionnante collection d’objets aujourd’hui conservés au Musée Pop à Trois-Rivières. Ce volume a fait l’objet de deux lancements. Le premier a eu lieu à Québec en octobre 2021. Une quarantaine de personnes ont assisté à l’événement qui était aussi diffusé sur Internet, ce qui a permis à plusieurs collaborateurs et collaboratrices d’y participer virtuellement. Ce lancement a remporté un vif succès, les exposés des articles rédigés par les divers auteurs présents ayant été particulièrement appréciés. Le deuxième lancement a eu lieu au Musée Pop à Trois-Rivières en décembre 2021. Quelques représentants du bureau de direction de *Rabaska* étaient présents à l’événement au cours duquel le recteur de l’Université du Québec à Trois-Rivières, Christian Blanchette, et la directrice du Musée Pop, Valérie Therrien, ont pris la parole. Afin d’ajouter de la visibilité à la revue, douze condensés d’articles publiés antérieurement dans *Rabaska* ont été rédigés par une jeune étudiante, Liz Pamela Fajardo, et révisés par Louise Décarie et Jean-François Blanchette, avant d’être mis en ligne sur notre site. Enfin, pour une troisième année

consécutives, la subvention obtenue dans le cadre du programme d'Aide aux revues savantes du Conseil de recherches en sciences humaines a permis de défrayer les coûts associés à la production et à la promotion de la revue.

### *Le patrimoine sculpté de Saint-Jean-Port-Joli*

Le projet de documentation des sculpteurs, mené par Jean-François Blanchette, grâce à une aide financière de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli dans le cadre d'une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec, s'est poursuivi au cours de l'année 2021-2022. Ce projet vise à documenter et faire connaître l'histoire des sculpteurs qui ont été formés par les *Trois Béréts* (Médard Bourgault, André Bourgault et Jean-Julien Bourgault). Des recherches en archives et des examens de collections privées, institutionnelles et publiques ont permis d'enrichir le corpus de ce projet. Douze entrevues avec des sculpteurs ont été réalisées au cours de l'année. Six d'entre elles ont été filmées avec la collaboration de Charles Labrèche, un jeune ethnologue inscrit au baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales qui a effectué un stage parmi nous au cours de la session d'hiver 2022 et du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia de l'Université Laval qui a fourni l'équipement. Deux de ces entrevues, mettant en vedette le sculpteur Clément Pelletier, formé à l'atelier-école de Jean-Julien Bourgault, ont par la suite fait l'objet de montages vidéo réalisés par Charles Labrèche, l'un portant sur son travail de sucrier et son érablière située à Saint-Jean-Port-Joli, l'autre sur son savoir-faire en tant que coutelier d'art. Un de ces montages a été diffusé sur notre site en mars 2022 et l'autre sera mis en ligne plus tard. Trois autres articles portant sur les sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli ont par ailleurs été ajoutés à ceux déjà publiés sur notre site.

### *Projet « Savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent »*

En avril 2021, la Société québécoise d'ethnologie a obtenu une subvention du Gouvernement du Québec pour réaliser le projet « Savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent ». Ce projet, sous la direction de l'ethnologue Suzanne Marchand, avait pour but de documenter l'évolution de la pratique du pilotage sur le fleuve Saint-Laurent au cours des siècles et de rendre compte de la façon dont les pilotes intègrent des savoirs et savoir-faire traditionnels dans leurs pratiques actuelles. Il avait aussi pour objectif de valoriser les pilotes du Saint-Laurent en contribuant à la connaissance de cette profession indissociable de notre histoire et de notre patrimoine maritime. L'équipe chargée de réaliser ce projet était composée de Suzanne Marchand, Jean-François Blanchette, Louise Décarie, Bernard Genest, Richard Lavoie, Marie-Ève Lord et William Lacasse, un étudiant inscrit à la maîtrise en ethnologie et patrimoine qui s'est chargé de la captation des entrevues et du montage des vidéos. Charles Labrèche a aussi contribué au montage des vidéos en effectuant un stage parmi nous au cours de la session d'hiver 2022. Dans le cadre de ce projet, nous avons eu la chance de réaliser vingt entrevues filmées avec des pilotes, hommes et femmes, de différentes générations. Les pilotes interviewés nous ont permis de numériser sur place des photos ou des documents qu'ils avaient en leur possession, collectant ainsi des documents inédits provenant du milieu. Nous avons aussi eu la chance de recueillir l'histoire de vie de Michel Pouliot, un ancien pilote âgé de

82 ans, dont le père et le grand-père étaient aussi pilotes. L'entrevue avec Michel Pouliot, menée par Bernard Genest et Louise Décarie, a fait l'objet d'un enregistrement sonore. Afin d'entretenir un dialogue avec le public et les gens impliqués dans le pilotage, nous avons produit vingt vidéoclips d'environ 60 secondes mettant en vedette chacun des pilotes que nous avons interviewés. Ces courtes productions vidéo, qui rendent compte du travail des pilotes du Saint-Laurent, des savoirs et savoir-faire qu'ils se transmettent et de l'importance de leur présence pour assurer la sécurité de la navigation sur le fleuve, ont été mises en ligne sur notre site et diffusées sur notre page Facebook. Elles ont aussi été relayées à nos partenaires (Institut maritime du Québec, Musée maritime du Québec, Musée de la mémoire vivante, Administration de pilotage des Laurentides, Corporation des pilotes du Bas-Saint-Laurent, Corporation des pilotes du Saint-Laurent central et Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia de l'Université Laval) qui s'étaient engagés à les diffuser sur leurs propres plateformes numériques. Le projet s'est poursuivi au-delà du 31 mars 2022 avec la production de trois capsules vidéo d'environ 10 minutes chacune présentant une synthèse des informations récoltées auprès des pilotes. La capsule 1 porte sur la formation des apprentis pilotes et la transmission des savoirs et savoir-faire, la capsule 2 porte sur le travail des pilotes et la mise en œuvre de leurs savoirs et savoir-faire, tandis que la capsule 3 porte sur la passion du pilotage. Ces capsules ont aussi été diffusées sur le site web de la SQE et sur notre page Facebook. Enfin, la production d'une fiche d'inventaire en vue d'une inscription au *Répertoire du patrimoine culturel du Québec* a mis un terme à ce projet qui aura sans doute des retombées importantes dans la collectivité, puisque certains de nos partenaires ont manifesté le désir d'utiliser les témoignages que nous avons recueillis pour leurs propres réalisations.

« *Valeur ethnologique associée à un bien patrimonial* »

En juillet 2021, le ministère de la Culture et des communications confiait à la Société québécoise d'ethnologie le mandat de rédiger un rapport proposant une définition de la valeur ethnologique associée à un immeuble, un site, un objet ou un document patrimonial et déterminant des critères d'évaluation ainsi que des démarches de documentation permettant de bien circonscrire l'intérêt patrimonial de ces éléments du patrimoine culturel. Le rapport de la SQE et ceux de quelques autres consultants devaient servir à la rédaction d'un guide s'adressant aux municipalités régionales de comté (MRC) et aux municipalités qui, à la suite de l'adoption de la loi 69 en avril 2021, devront procéder à un inventaire patrimonial sur leur territoire. Présidé par Jean-François Blanchette, le comité formé pour réaliser ce projet regroupait les personnes suivantes : Yves Bergeron, Laurier Turgeon, Jean-Pierre Pichette, Robert Tessier, Jean Simard, René Bouchard, Richard Dubé, Michel Côté, Laurence Provencher-St-Pierre, Lise Cyr et Charles Breton-Demeule. Laurier Turgeon et Yves Bergeron se sont proposés pour rédiger une première version du rapport qui, après plusieurs délais et reports, a finalement été soumise aux membres du comité qui ont pu y apporter certaines modifications et améliorations avant le dépôt du rapport final, le 27 janvier 2022.

### *Collaboration avec la revue Continuité*

Au cours de l'année 2021, plusieurs échanges ont eu lieu entre Jean-François Blanchette et Josiane Ouellet, alors rédactrice en chef de la revue *Continuité*, concernant une éventuelle collaboration de la SQE à cette publication. Les membres du conseil d'administration de la SQE étant favorables à cette idée, Robert Tessier s'est vu confier le mandat d'établir concrètement les paramètres d'une telle collaboration. Après discussion avec Josiane Ouellet, il a été décidé que cette collaboration prendrait la forme d'une rubrique intitulée « Ethnologie » qui comprendrait un article portant sur un seul sujet. Cet article d'environ 750 mots serait accompagné d'illustrations. Il a été convenu que la rubrique « Ethnologie » paraîtra à chaque édition de la revue qui est publiée quatre fois par année. Un échange d'encarts publicitaires entre *Continuité* et *Rabaska* est aussi prévu dans cette entente. Josiane Ouellet ayant quitté son poste à la mi-janvier 2022, l'entente établie a été maintenue avec la nouvelle rédactrice en chef, Caroline Fortin. La publication du premier article portant sur le fléché, rédigé par Yvette Michelin, est prévue pour le mois de juin 2022. Le deuxième article, qui doit paraître en septembre, est déjà prêt. La relation avec la direction de la revue *Continuité* est donc bien engagée.

### *Site Web et réseaux sociaux*

Au cours de l'année 2021-2022, la Société québécoise d'ethnologie a continué d'entrer en contact avec ses membres et le public en diffusant diverses communications sur son site Web, administré par Marie-Ève Lord. Parmi celles-ci, mentionnons la trentaine d'articles et de condensés publiés sur son site Internet et partagés à l'aide d'une quinzaine de bulletins. Ces derniers rejoignent en moyenne 440 personnes. De plus la chaîne YouTube de l'organisme a été nourrie des productions vidéo réalisées dans le cadre du projet « Savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent » qui ont, à elles seules, cumulé à ce jour près de 450 vues, sans oublier la vidéo tirée de l'entrevue réalisée avec Clément Pelletier, sucrier et sculpteur de Saint-Jean-Port-Joli. Quant à nos publications Facebook, gérées par Richard Lavoie, elles sont de plus en plus populaires et sont suivies en moyenne par 200 à 300 personnes. Plusieurs d'entre elles ont été partagées et nous avons constaté une hausse significative des mentions « J'aime ». À lui seul, l'article du 2 décembre 2021 portant sur le lancement de notre revue *Rabaska* a récolté plus de 1 800 visionnements. La diffusion des vidéos concernant les pilotes du Saint-Laurent sur Facebook a aussi soulevé beaucoup d'intérêt et de commentaires positifs.

### *Conclusion*

Au cours de l'année 2021-2022, la Société québécoise d'ethnologie a su relever de nouveaux défis et établir des partenariats qui laissent entrevoir de belles opportunités lui permettant de poursuivre sa mission avec une ardeur renouvelée.

SUZANNE MARCHAND