

Institut du patrimoine culturel (IPAC) (Université Laval)

Laurier Turgeon

Volume 20, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1093935ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1093935ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Turgeon, L. (2022). Institut du patrimoine culturel (IPAC) (Université Laval). *Rabaska*, 20, 361–364. <https://doi.org/10.7202/1093935ar>

Le Musée a rayonné grâce à la résilience de son personnel et de ses bénévoles qui ont veillé à la réalisation des projets prévus, malgré la situation sanitaire. De plus, la compréhension et la collaboration des visiteurs qui, par moment, n'ont pu vivre une expérience muséale complète furent un véritable soutien.

JUDITH DOUVILLE

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

Pavillon Charles-De-Koninck, bureau 3223

Université Laval

2325, rue de l'Université

Québec (Québec)

G1V 0A6

Téléphone : (418) 656-2131, poste 13855

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca

Toile : www.ipac.ulaval.ca

L'année 2021-2022 a été marquée par la nomination de Laurier Turgeon à la direction de l'IPAC, le renouvellement du conseil de l'Institut et la mise sur pied d'une programmation scientifique riche et variée. Depuis sa nomination à l'été 2021 par le conseil exécutif de l'Université Laval à la suite d'un appel de candidatures par le vice-rectorat à la recherche et à la création, il succède à Habib Saidi, qui a été à la tête de l'Institut pendant neuf ans, soit de 2012 à 2021. Laurier Turgeon s'est donné comme objectifs de renouveler le *membership* de l'IPAC à la suite du départ à la retraite de plusieurs membres, de faire du patrimoine un vecteur du développement durable du Québec, de développer la recherche et la diffusion des travaux de ses membres sur le patrimoine culturel, d'élaborer une programmation scientifique étoffée et novatrice, et de développer des partenariats locaux, nationaux et internationaux.

Le nouveau conseil de l'Institut

Le conseil de l'Institut a été renouvelé, augmenté et élargi. Les 12 membres, représentant des milieux et des organismes patrimoniaux variés, nommés pour une période de trois ans par le conseil exécutif, comprennent : M. Serge Fillion, ancien directeur de l'aménagement et de l'urbanisme à la Commission de la Capitale nationale de la Ville de Québec, membre externe et président ; M. Guillaume Pinson, doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines ; M. Alain Rochon, doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design ; M. François Gélinau, doyen de la Faculté des sciences sociales ; M. Guy Jobin, doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses ; M. Jean-François Gauvin, membre régulier, à la Faculté des lettres et des sciences humaines ; M^{me} Véronique Guèvremont, membre régulier, à la Faculté de droit ; M^{me} Renée Desormeaux, directrice du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales, Ville de Québec, membre externe ; M. Dany Brown, directeur des collections, Musée de la civilisation, membre externe ; M. René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec, membre externe ; M. Pierre Lahoud, ancien conseiller en patrimoine au ministère de la Culture, membre externe ; M^{me} Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise, Faculté des lettres et des sciences humaines.

Deux cycles de conférences

Au cours de l'année universitaire, l'IPAC a tenu deux cycles de conférences virtuelles, « Crises et musées » à la session d'automne, et « Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec » à la session d'hiver. Le 24 septembre 2021, Brenda Tindal, directrice exécutive du Harvard Museums of Science & Culture (HMSC), à l'Université Harvard a donné la conférence « Beyond Cabinets of Curiosity : Museums as Centers of Courageous Inquiry ». Le 8 octobre 2021, la conférence « Musées post-COVID. Stratégies dans un avenir incertain » a été présentée par Xavier Roigé Ventura, professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'anthropologie sociale de l'Université de Barcelone. Également au mois d'octobre, François Mairesse, titulaire de la chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution et professeur d'économie de la culture au Département de médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle, a proposé une communication intitulée « Un portrait des musées dans le monde face à la COVID ». La série s'est close le 5 novembre 2021 avec la présentation « What Museums Post Pandemic ? » d'Amareswar Galla, titulaire de la UNESCO Chair on Inclusive Museums and Sustainable Heritage Development, professeur de l'Inclusive Cultural Leadership, directeur de l'ICICL et doyen de la Faculty Development and Leadership à l'Anant National University en Inde.

Lors de la session d'hiver, nous avons officiellement ouvert la série le 1^{er} mars avec une communication d'Andréanne Jalbert-Laramée, conseillère en patrimoine culturel au Conseil du patrimoine religieux du Québec. Elle a prononcé une allocution intitulée « L'état du patrimoine religieux au Québec », à laquelle une soixantaine de participants ont assisté. La conférence suivante, donnée le 15 mars par Hélène Giguère, agente de relation avec les milieux au Musée de la civilisation, portait sur la question d'actualité majeure du réseau des Espaces bleus. Le 22 mars, l'IPAC a accueilli Charles Breton-Demeules, avocat et candidat au doctorat en droit à l'Université Laval et à l'ENS Paris-Saclay, pour une allocution intitulée « 100 ans plus tard: Retour sur la première loi de protection du patrimoine culturel au Québec », qui a été suivie par une quarantaine de personnes. L'événement qui a réuni le plus grand nombre de personnes a toutefois été une conférence spéciale organisée dans le contexte de l'invasion russe de l'Ukraine, prononcée par Oleksandr Butsenko de l'Académie nationale des arts de l'Ukraine depuis une Kiev bombardée. Plus de 80 personnes sont venues écouter M. Butsenko donner sa conférence « Protéger et sauvegarder le patrimoine d'Ukraine pendant la guerre (février-mars 2022) ».

Cette programmation a été l'occasion de réaliser des partenariats avec le CÉLAT et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture de l'UQAM. La mobilisation du virtuel a permis d'accueillir tout au cours de l'année des chercheurs et professionnels de l'international pour des échanges des plus passionnants. Dans une volonté d'étendre l'accessibilité à la programmation de l'IPAC, l'équipe a créé une nouvelle chaîne YouTube qui permet d'élargir la diffusion et les rediffusions de ses activités.

Le colloque étudiant

Le 28 mars 2022 s'est tenu le 6^e colloque étudiant de l'IPAC sous le thème « Porter l'avenir : jeunesse et patrimoine ». Pour une deuxième année consécutive, une

formule virtuelle a été adoptée. Si la prudence quant à la pandémie n'a pas permis aux conférenciers et au public de se réunir physiquement, le virtuel a toutefois permis de franchir les frontières pour accueillir des collègues de l'international. Ainsi, sur les quatorze étudiants ayant pris parole pour l'occasion, le public a pu entendre des jeunes chercheurs issus d'universités françaises, hongroise, burkinabé et sénégalaise. Les étudiants de l'Université Laval ont bien sûr été au rendez-vous. En plus de ces étudiants d'ici et d'ailleurs, France Gagnon, chargée de projets éducatifs au Musée de la civilisation, a pris parole en tant que conférencière invitée.

L'Université d'été

Pour une quatrième année consécutive, l'Institut du patrimoine culturel a tenu son séminaire *Patrimoine et technologies numériques* à l'île d'Orléans. Basés à l'Espace Félix-Leclerc dans le village de Saint-Pierre, les étudiants inscrits ont réalisé des projets de mise en valeur du patrimoine orléanais avec l'aide de spécialistes du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) ainsi que Helgi Piccinin des Productions Voir autrement et Michael Gravel de l'entreprise Les Artisans mnémotechniques.

Au cours de cette semaine intensive, les étudiants des premier et deuxième cycles ont reçu des formations théoriques et pratiques sur l'usage des nouvelles technologies en patrimoine, le film ethnographique, la captation vidéo et la panophtographie. Ils ont ensuite pu acquérir de l'expérience de terrain en réalisant des projets dans les villages de Sainte-Pétronille, Sainte-Famille, Saint-Jean et Saint-Laurent. Grâce à des informateurs dévoués, ils ont pu réaliser des entrevues filmées sur des sujets aussi variés qu'intéressants comme le patrimoine religieux maritime, les produits du terroir, l'œuvre du peintre Marius Dubois, la collection d'outils de la Forge Asselin et le patrimoine méconnu de la Villa Porteous.

Un projet massif de panophtographie de l'église de Saint-Jean et ses alentours a été réalisé, et quelques étudiants ont aussi pu s'initier à la captation d'images et de vidéos à l'aide d'un drone. Les projets des étudiants apparaîtront bientôt sur le site du LEEM et la chaîne YouTube de l'IPAC.

Séminaire à l'UNESCO

L'IPAC a organisé, en collaboration avec le Forum des ONG, un séminaire consacré aux bonnes pratiques de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel pour contribuer à la sécurité humaine dans le cadre de la 9^e session de l'Assemblée générale des États parties de la Convention de 2003 le mardi 5 juillet au siège social de l'UNESCO à Paris. Animé par Laurier Turgeon, président du comité directeur du Forum des ONG du PCI, le séminaire a compris trois interventions : celle de Hwang Eui Dong, du Center for Intangible Culture Studies (CICS), Corée du Sud, intitulée, « Women's Activities in Maintaining Sustainable Agricultural Practices : The Geochang Cooperatives » ; suivie par celle de Cholponai Usbalieva-Gryshchuk, du Aigine Cultural Research Center, Kirgizstan, sur le « Traditional Wisdom in Everyday Life : Supporting Social Transformation » ; et celle de Bastien Varoutsikos, de Traditions pour demain, Suisse, portant sur « Intangible Cultural Heritage in Armed Conflict and in Post-Conflict Situations ». Janet Blake, du Persian Garden Institute for Living Heritage,

République islamique d’Iran, vice-présidente du comité directeur du Forum des ONG du PCI, a présenté un commentaire bien nourri des trois conférences. Les intervenants de ce séminaire ont expliqué comment ils ont utilisé le PCI pour arbitrer les conflits, renforcer la résilience des communautés en crise, atténuer les impacts des changements climatiques, améliorer la vie des femmes et des filles, accroître la sécurité et l’intégration des personnes déplacées, assurer la sécurité alimentaire par des pratiques agricoles traditionnelles et contribuer à créer un environnement sain et durable.

Malgré le contexte pandémique, l’Institut a donc su présenter cette année une programmation scientifique variée, ancrée dans les problématiques contemporaines, de portée internationale et qui a rejoint un grand nombre d’auditeurs. L’IPAC vise à poursuivre sur cette lancée pour continuer de développer et d’animer la scène patrimoniale québécoise.

Laurier Turgeon

Société québécoise d’ethnologie

CP 8683, Succursale Sainte-Foy
 Québec (Québec)
 G1V 4N6

Téléphone : (418) 922-8340
 Courriel : societe@ethnologiequebec.org
 Toile : ethnologiequebec.org

L’année 2021-2022 a été particulièrement occupée pour la Société québécoise d’ethnologie (SQE) qui a poursuivi ses activités tout en se lançant dans la réalisation de nouveaux projets ayant pour but de favoriser la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique.

Rabaska, revue d’ethnologie de l’Amérique française

Fruit du travail des membres du bureau de direction (Jean-Pierre Pichette, Jean Simard, René Bouchard, Bertrand Bergeron, Suzanne Marchand) et d’une cinquantaine de collaborateurs, le 19^e volume de la revue *Rabaska* a paru en octobre 2021. Pour commémorer le centenaire de naissance de Robert-Lionel Séguin (1920-1982), une importante partie de ce volume a été consacrée à ce pionnier des études ethnohistoriques au Québec qui a amassé une impressionnante collection d’objets aujourd’hui conservés au Musée Pop à Trois-Rivières. Ce volume a fait l’objet de deux lancements. Le premier a eu lieu à Québec en octobre 2021. Une quarantaine de personnes ont assisté à l’événement qui était aussi diffusé sur Internet, ce qui a permis à plusieurs collaborateurs et collaboratrices d’y participer virtuellement. Ce lancement a remporté un vif succès, les exposés des articles rédigés par les divers auteurs présents ayant été particulièrement appréciés. Le deuxième lancement a eu lieu au Musée Pop à Trois-Rivières en décembre 2021. Quelques représentants du bureau de direction de *Rabaska* étaient présents à l’événement au cours duquel le recteur de l’Université du Québec à Trois-Rivières, Christian Blanchette, et la directrice du Musée Pop, Valérie Therrien, ont pris la parole. Afin d’ajouter de la visibilité à la revue, douze condensés d’articles publiés antérieurement dans *Rabaska* ont été rédigés par une jeune étudiante, Liz Pamela Fajardo, et révisés par Louise Décarie et Jean-François Blanchette, avant d’être mis en ligne sur notre site. Enfin, pour une troisième année