

Musée de la mémoire vivante

Judith Douville

Volume 20, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1093934ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1093934ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Douville, J. (2022). Musée de la mémoire vivante. *Rabaska*, 20, 360–361.

<https://doi.org/10.7202/1093934ar>

Musée de la mémoire vivante

710, avenue de Gaspé
Saint-Jean-Port-Joli (Québec)
G0R 3G0

Téléphone : (418) 358-0518
Courriel : information@memoirevivante.org
Toile : www.memoirevivante.org

L'année 2021-2022 a été témoin de belles réalisations au Musée de la mémoire vivante. La collection muséale s'est enrichie tant du point de vue des témoignages que des artefacts matériels. Un nouveau programme de médiation à distance a vu le jour et l'offre culturelle s'est élargie et diversifiée.

Collections

Sur le plan du développement des collections muséales, le Musée a reçu des dons importants de bas-reliefs et de rondes-bosses en bois. À ces sculptures se sont ajoutés des fonds documentaires liés aux domaines de l'éducation, des boîtes à chansons et de la production textile. À la suite de l'assouplissement graduel des mesures sanitaires, la collecte de témoignages a repris au profit des projets d'exposition en préparation. Des appels à tous ont généré des témoignages pour documenter les pratiques de récupération et de réutilisation de biens et de denrées dans le cadre de l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*. Cette exposition temporaire de deux ans est présentée dès cet été au Musée.

Expositions

Grâce à une subvention du gouvernement du Québec, le Musée a conçu et mis en place une nouvelle activité de médiation culturelle à distance qui s'adresse aux aînés. Ce programme, dont le but est de pallier l'isolement social des personnes âgées en raison de la pandémie ou de tout autre problème lié à la fragilité des aînés, s'intitule *Du Musée à votre foyer*. Il s'agit d'une série d'ateliers virtuels qui met en valeur la collection de témoignages du Musée par la diffusion d'extraits qui amorcent des discussions entre les participants. Grâce au travail constant de l'équipe du Musée et des bénévoles, l'offre culturelle a été bonifiée et s'est diversifiée. En 2021, quatre nouvelles expositions temporaires ont été présentées au public : *Pourquoi écrivent-elles tant?*, *Une vie en courtepoinies*, *C'est en forgeant que l'on devient forgeron* et *Gardiens du patrimoine bâti agricole*. Cette dernière est une collaboration avec la MRC de L'Islet.

Le personnel et les bénévoles du Musée ont également finalisé la préparation de la première exposition itinérante de son histoire. *Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec* a bénéficié du financement de Patrimoine canadien. Elle résulte d'une précédente entente entre le professeur et historien Benoît Grenier de l'Université de Sherbrooke et le Musée. Cette exposition est déjà réservée pour tout l'été 2022 par la MRC des Basques qui la présente à l'église de Rivière-Trois-Pistoles. À l'automne, elle prendra l'affiche à Mascouche.

Le Musée a rayonné grâce à la résilience de son personnel et de ses bénévoles qui ont veillé à la réalisation des projets prévus, malgré la situation sanitaire. De plus, la compréhension et la collaboration des visiteurs qui, par moment, n'ont pu vivre une expérience muséale complète furent un véritable soutien.

JUDITH DOUVILLE

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

Pavillon Charles-De-Koninck, bureau 3223

Université Laval

2325, rue de l'Université

Québec (Québec)

G1V 0A6

Téléphone : (418) 656-2131, poste 13855

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca

Toile : www.ipac.ulaval.ca

L'année 2021-2022 a été marquée par la nomination de Laurier Turgeon à la direction de l'IPAC, le renouvellement du conseil de l'Institut et la mise sur pied d'une programmation scientifique riche et variée. Depuis sa nomination à l'été 2021 par le conseil exécutif de l'Université Laval à la suite d'un appel de candidatures par le vice-rectorat à la recherche et à la création, il succède à Habib Saidi, qui a été à la tête de l'Institut pendant neuf ans, soit de 2012 à 2021. Laurier Turgeon s'est donné comme objectifs de renouveler le *membership* de l'IPAC à la suite du départ à la retraite de plusieurs membres, de faire du patrimoine un vecteur du développement durable du Québec, de développer la recherche et la diffusion des travaux de ses membres sur le patrimoine culturel, d'élaborer une programmation scientifique étoffée et novatrice, et de développer des partenariats locaux, nationaux et internationaux.

Le nouveau conseil de l'Institut

Le conseil de l'Institut a été renouvelé, augmenté et élargi. Les 12 membres, représentant des milieux et des organismes patrimoniaux variés, nommés pour une période de trois ans par le conseil exécutif, comprennent : M. Serge Fillion, ancien directeur de l'aménagement et de l'urbanisme à la Commission de la Capitale nationale de la Ville de Québec, membre externe et président ; M. Guillaume Pinson, doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines ; M. Alain Rochon, doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design ; M. François Gélinau, doyen de la Faculté des sciences sociales ; M. Guy Jobin, doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses ; M. Jean-François Gauvin, membre régulier, à la Faculté des lettres et des sciences humaines ; M^{me} Véronique Guèvremont, membre régulier, à la Faculté de droit ; M^{me} Renée Desormeaux, directrice du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales, Ville de Québec, membre externe ; M. Dany Brown, directeur des collections, Musée de la civilisation, membre externe ; M. René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec, membre externe ; M. Pierre Lahoud, ancien conseiller en patrimoine au ministère de la Culture, membre externe ; M^{me} Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise, Faculté des lettres et des sciences humaines.