

Prix, honneurs et distinctions

Élise Bégin

Volume 19, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1082756ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1082756ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bégin, É. (2021). *Prix, honneurs et distinctions*. *Rabaska*, 19, 238–241.

<https://doi.org/10.7202/1082756ar>

Prix, honneurs et distinctions

ÉLISE BÉGIN
Société québécoise d'ethnologie

Prix Paul-Émile-Borduas

La plus haute distinction attribuée à une personne pour sa contribution remarquable aux domaines des arts visuels, des métiers d'arts ou des arts numériques, a été décernée le 4 novembre 2020 au sculpteur **Pierre Bourgault** afin de souligner son œuvre artistique depuis plus de 50 ans. Fils du sculpteur sur bois de réputation internationale Jean-Julien Bourgault, il contribue depuis les années 1970 à la création d'œuvres et d'installations artistiques anticonformistes inspirées du territoire façonné par le fleuve. De 1967 à 1986, il est directeur de l'École de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli fondée en 1940 par son père, Jean-Julien, et ses oncles Médard et André Bourgault, avant de créer avec des amis les Studios d'été, puis le Centre Est-Nord-Est en 1992. Ce dernier se veut un lieu de ressourcement pour artistes de toutes origines qui sont interpellés par la tradition de sculpture sur bois dans un village rural sis sur les rives du fleuve Saint-Laurent. Les artistes y ont accès à un soutien logistique pour la création de leurs œuvres. On y vient de partout dans le monde pour expérimenter et échanger sur la pratique artistique. En 1996, il obtient une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval, à Québec. Ce prix souligne la contribution de Pierre Bourgault à la vitalité de la sculpture et à ce mouvement artistique qui a fait de Saint-Jean-Port-Joli la capitale nationale de la sculpture sur bois.

Prix Gérard-Morisset

À l'occasion de la remise des Prix du Québec le 4 novembre 2020, **Claude Dubé** a reçu le prix Gérard-Morisset pour sa contribution remarquable à la sauvegarde et au rayonnement du patrimoine québécois. Architecte, urbaniste et professeur émérite, Claude Dubé a contribué à démocratiser le patrimoine et à en faire un objet de fierté pour la société québécoise. Ses engagements témoignent d'un intérêt indéfectible pour le patrimoine québécois. Dans les années 1980, il est membre du comité consultatif d'urbanisme de Sainte-Pétronille, son village d'adoption à l'île d'Orléans. De 2005 à 2016, il est

titulaire de la chaire UNESCO en patrimoine culturel à l'Université Laval. Il cofonde la Fondation Rues principales et la Société du patrimoine urbain de Québec. Il signe des réalisations marquantes, dont l'École internationale d'été de Percé ainsi que le Réseau des Économusées, avec Cyril Simard, regroupant plus de 100 entreprises, du Canada jusqu'au continent européen, qui contribue de façon significative à la mise en valeur et à la transmission de savoir-faire traditionnels en métiers d'art et en agroalimentaire. En tant que commissaire à la Commission des biens culturels du Québec, il met en place en 1998 le réseau Villes et villages d'art et de patrimoine, qui offre une grande visibilité aux activités patrimoniales et culturelles des régions du Québec et contribue à l'amélioration et à la stabilité d'emplois en milieu rural.

Prix excellence de la Société des musées du Québec

Le 30 octobre 2020, le **Musée Pop** a reçu le Prix excellence de la Société des musées du Québec (SMQ) pour la qualité de son exposition permanente *Attache ta tuque ! Une virée décoiffante dans la culture québécoise*. Cette exposition, lancée en 2019, invite à une visite au cœur de la culture québécoise à travers des thématiques langagières qui témoignent du rapport de la société québécoise à l'hiver, la chanson, les contes et légendes, la gastronomie, les accents et expressions linguistiques, le hockey et les transferts culturels avec les Autochtones. L'exposition récipiendaire du prix surpasse les standards muséaux et témoigne d'un esprit d'initiative, d'innovation et de créativité.

Médaille Marius-Barbeau

Le 7 juin 2021, lors de son assemblée générale annuelle, l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF) a décerné la Médaille Marius-Barbeau à l'anthropologue **Jean-François Blanchette** pour ses réalisations en carrière. Titulaire d'un doctorat de l'Université Brown, Providence (Rhode Island), il a été conservateur au Musée canadien de l'histoire (autrefois le Musée canadien des civilisations) jusqu'à sa retraite en 2014 et en est depuis chercheur associé. Il a publié *Du coq à l'âme, l'art populaire au Québec* (2014), ouvrage qui lui a valu le prix Champlain, décerné par le Regroupement des éditeurs franco-canadiens dans la catégorie érudition ; il est également coauteur du catalogue de l'exposition *Du fond du cœur, l'art populaire au Canada* (1983) et du livre *Les Fours à pain au Québec* (1976, mention honorable de l'University of Chicago Folklore Prize). Auteur de nombreux articles de revues scientifiques en ethnologie, histoire, archéologie historique et muséologie, il est toujours actif en recherche. Il se consacre à l'histoire des sculpteurs Bourgault de Saint-Jean-Port-Joli et de leurs émules ; leurs témoignages sont au cœur de ses recherches, « car ils apportent les éclaircisse-

ments essentiels à la compréhension de ce mouvement esthétique original de sculpture sur bois en taille directe », explique-t-il. De plus, il maintient ses engagements au conseil d'administration de divers organismes : la Société québécoise d'ethnologie, dont il est président, le Musée de la mémoire vivante, le Domaine Médard-Bourgault et le Musée Pop (comité d'acquisition).

Nomination à l'UNESCO

En décembre 2020, le professeur **Laurier Turgeon** a été nommé représentant de l'Europe de l'Ouest et de l'Amérique du Nord au comité de direction du Forum des organisations non gouvernementales de la Convention de l'UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Composée de sept membres représentant l'Asie-Pacifique, l'Afrique, les États arabes, l'Europe de l'Est, l'Amérique du Nord-Europe de l'Ouest, les Caraïbes-Amérique latine et les Organisations non gouvernementales internationales (ONG), le comité constitue une plateforme de communication et de coopération pour que les ONG accréditées fournissent des services consultatifs au Comité intergouvernemental dans le cadre de la Convention de 2003. Professeur titulaire d'ethnologie et d'histoire au département des sciences historiques de la faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, Laurier Turgeon dirige le Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) depuis 2004 et a été titulaire de la chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (2003-2017). Directeur du baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales, il est membre du conseil d'administration de la Société québécoise d'ethnologie et du Musée canadien de l'histoire. Il dirige l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) à l'Université Laval depuis juin 2021.

Prix Mnémo

Le 20^e prix Mnémo, décerné par le Centre Mnémo, a été remis à **Daniel Clément**, anthropologue, romancier et poète, pour sa série *Les Récits de notre terre* dans le cadre de l'événement Danse-Neige d'EspaceTrad. Cette série est consacrée aux savoirs et savoir-faire ancestraux des Autochtones du territoire du Nord-Est de l'Amérique du Nord, dont l'expertise a été transmise et utilisée dans plusieurs domaines, tels la foresterie, l'acériculture, l'agriculture, l'élevage et le tourisme. Chaque livre regroupe les contes, fables et récits d'une nation autochtone particulière du Québec. Jusqu'à présent, cinq tomes ont été publiés aux Presses de l'Université Laval dans la collection « Tradition orale », une série qui devrait compter onze titres à son terme.

Prix Jean-Cléo Godin

Le 25 juin 2021, l'Association canadienne pour la recherche théâtrale (ACRT) a décerné la mention spéciale du prix Jean-Cléo Godin à **Diane Joly** pour la qualité de son essai intitulé « De la recherche-action à la conférence spectacle participative : la tradition chantée et dansée en Nouvelle-Acadie », un article paru dans la revue *Rabaska* (vol. 18, 2020). Nommé en l'honneur d'un des cofondateurs de l'ACRT, ce prix récompense chaque année le meilleur article (recherche ou recherche-création) de langue française dans le domaine du théâtre ou de la performance au Canada. Dans l'essai primé, Diane Joly s'intéresse au travail des acteurs du patrimoine sur le terrain ; elle présente aussi des cas d'étude dans le cybercarnet qu'elle anime. Historienne de l'art et ethnologue, consultante en patrimoine depuis 2005, elle a réalisé plusieurs projets de documentation et de mise en valeur du patrimoine : l'exposition *Longueuil au temps de la baronnie*, 2014 ; le circuit patrimonial de Cowansville, 2015 ; et le Répertoire d'art et d'histoire pour la ville de Joliette, 2017). Parmi ses collaborations à divers périodiques, elle a publié un article sur les croix de chemin dans la revue *Rabaska* en 2008 (vol. 6).