

## Centre d'études acadiennes (Université de Moncton)

Ronald Labelle

Numéro 1, 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201635ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201635ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Labelle, R. (2003). Centre d'études acadiennes (Université de Moncton). *Rabaska*, (1), 218–220. <https://doi.org/10.7202/201635ar>

***Centre d'études acadiennes***  
Université de Moncton  
Moncton (Nouveau-Brunswick) E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4085  
Télécopieur : (506) 858-4530

*Origine et mandat*

Les origines du Centre d'études acadiennes remontent à l'ancien collège Saint-Joseph, situé à Memramcook, où les pères René Beaudry et Clément Cormier avaient jeté les bases d'un centre d'archives au début des années 1940. Les Archives acadiennes sont plus tard devenues le Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton (CÉA) fondé en 1968 par le recteur-fondateur de l'Université de Moncton, le père Clément Cormier, c.s.c. Le CÉA possède la plus grande collection mondiale d'archives et de documentation concernant la réalité acadienne. Ses différents secteurs (archives privées et institutionnelles, généalogie, folklore) sont dirigés par des spécialistes qui assurent la gestion des collections, l'avancement des recherches dans leur domaine respectif en plus de répondre aux demandes des usagers.

Le Centre d'études acadiennes a comme mandat principal de rassembler et de conserver en un même endroit tout le matériel documentaire pertinent concernant les Acadiens et la société acadienne, de quelque point de vue que ce soit (histoire, généalogie, ethnologie, folklore, démographie, etc.), et d'en faciliter l'accès aux chercheurs et au public intéressés à l'aide d'inventaires et d'instruments de recherche.

Le Centre d'études acadiennes publie un bulletin annuel intitulé *Contact-Acadie*, qui est distribué gratuitement sur demande. Les demandes

d'abonnement, ainsi que toute demande de renseignements, peuvent être acheminées à l'adresse du CÉA.

### *Activités du secteur folklore*

Considéré comme l'une des plus grandes collections originales de folklore au pays, le secteur folklore renferme plus de 4 000 rubans sonores accompagnés de transcriptions touchant au folklore et à l'histoire orale des Acadiens et des Acadiennes. On retrouve sur rubans magnétiques et magnétoscopiques des collections précieuses de contes, de chansons, de légendes et de témoignages de toutes sortes provenant de presque toutes les communautés acadiennes des Maritimes.

Le responsable du secteur folklore assure le développement des collections, ainsi que la production d'instruments de recherche. Il organise aussi diverses activités visant à promouvoir la recherche et la diffusion du folklore acadien. Enfin, il participe aussi à l'enseignement de la littérature orale au département d'Études françaises de l'Université de Moncton.

#### A. Projet de cours sur la francophonie canadienne

Le Centre d'études acadiennes est l'un des cinq partenaires d'un projet pédagogique intitulé *Les folklores régionaux du Canada français*. Il s'agit de mettre sur pied un cours, conçu pour l'enseignement soit en direct ou à distance, qui présentera une vue d'ensemble de la littérature orale du Canada français, en tenant compte des variantes régionales que l'on rencontre dans divers milieux. Ce projet est financé par le Regroupement des universités de la francophonie hors Québec.

#### B. Réédition des Chansons d'Acadie, séries 1 à 4

En décembre 2002, le CÉA a réédité, dans une seule publication, les quatre premières séries des *Chansons d'Acadie*, des pères Anselme Chiasson et Daniel Boudreau. Cette nouvelle édition comprend les séries publiées entre 1942 et 1969, dont quelques-unes étaient épuisées depuis longtemps. Comme les séries 5 à 11 des *Chansons d'Acadie* sont déjà distribuées par le Centre d'études acadiennes, maintenant, pour la première fois, les 11 séries sont toutes disponibles simultanément.

#### C. Répertoire des collections de contes

Un nouvel outil de recherche comprenant un répertoire complet des collections de contes conservées dans les archives de folklore a été publié en 2002. On y trouve une liste d'environ 1 500 contes folkloriques provenant de 152 collections différentes. La plupart sont classés selon le catalogue international Aarne-Thomson et leur description contient aussi des remarques

au sujet du style d'interprétation et de la qualité sonore des enregistrements. Il s'agit du *Répertoire des collections de contes folkloriques* préparé par Luc Légère, sous la direction de Ronald Labelle.

#### D. Collection de disques compacts intitulée « Traditions acadiennes »

En décembre 2001, le CÉA a lancé le deuxième disque compact des contes de l'Île-du-Prince-Édouard intitulé *Dans un an et un jour*. Ce disque présente neuf contes traditionnels acadiens provenant des enregistrements de terrain de Georges Arsenault. L'année précédente, le premier disque compact de la série, *Refrains et mélodies de l'Île-du-Prince-Édouard*, présentait un choix de chansons et airs instrumentaux enregistrés par Georges Arsenault auprès des Acadiens de l'Île. Le CÉA se propose de réaliser au cours des prochaines années d'autres disques compacts consacrés aux traditions acadiennes des trois autres provinces de l'Atlantique.

#### E. Projet d'institut multimédia

Les archives de folklore du Centre d'études acadiennes participent présentement à la création d'un Institut de recherche interdisciplinaire sur la culture, le multimédia, la technologie et la cognition. Il s'agit d'une collaboration entre l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, l'Université de Moncton et l'Université du Nouveau-Brunswick. Dans le cadre de ce projet, des enregistrements oraux contenus dans les archives de folklore du CÉA serviront comme sources dans le développement d'outils d'apprentissage faisant appel aux ressources multimédia.

#### F. Collections archivistiques

Les archives de folklore du CÉA continuent à s'enrichir avec des enregistrements provenant de la collection Ronald Labelle, ainsi que des collections des étudiants inscrits aux cours de littérature orale à l'Université de Moncton. Les archives de folklore se sont aussi enrichies de 70 travaux manuscrits réalisés par les étudiants inscrits aux cours de littérature orale enseignés par le professeur Charlotte Cormier au cours des années 1990. Ajoutons qu'en 2002, madame Cormier nous a généreusement légué une partie de sa bibliothèque touchant au folklore.

RONALD LABELLE