

Une chaire de recherche vouée aux études acadiennes et francophones

Jimmy Thibeault

Numéro 174, 2015

La francophonie dans les Amériques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73634ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Thibeault, J. (2015). Une chaire de recherche vouée aux études acadiennes et francophones. *Québec français*, (174), 47–47.

Une chaire de recherche vouée aux études acadiennes et francophones

JIMMY THIBEAULT *

La Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et francophones (CRÉAF), détenue par Jimmy Thibeault, professeur adjoint à l'Université Sainte-Anne, propose une étude de la conscience identitaire acadienne dans son rapport à l'espace continental. Elle prend comme point de départ la question suivante : comment l'évolution de la conscience identitaire acadienne, telle que représentée dans la littérature, s'inscrit-elle dans la conscience identitaire du continent américain et, plus particulièrement, de l'Amérique française ? Plus spécifiquement, les travaux diachroniques réalisés dans le cadre de la CRÉAF servent à répondre aux questions suivantes :

1. en l'absence de territoire géopolitique nettement déterminé (l'Acadie ne représentant pas une région administrative, mais plutôt un espace culturel principalement associé aux provinces canadiennes des Maritimes), comment se construit le processus d'identification nationale dans le discours littéraire acadien ?
2. quelle influence le contexte continental, c'est-à-dire les rapports que la communauté acadienne entretient avec les autres communautés francophones, anglophones et états-uniennes, a-t-il sur l'identité acadienne ?
3. quelle place le discours identitaire acadien occupe-t-il dans l'élaboration d'un discours identitaire plus largement associée à l'américanité et à la franco-américanité ?
4. quels sont les impacts de la mondialisation et de l'ouverture des frontières culturelles qu'elle implique sur la représentation des lieux identificatoires, c'est-à-dire des repères identitaires traditionnels servant de fondation à la particularité identitaire des Acadiens (histoire, mythe, culture, langue, etc.) ?
5. enfin, comment l'affirmation des identités individuelles, dans le contexte de la modernité et de la postmodernité, a-t-elle modifié le cadre identitaire de la collectivité ?

Ces questions, qui orientent les travaux menés dans le cadre de la chaire, s'organisent autour de quatre volets représentatifs de la construction du discours identitaire en Acadie. Le programme de recherche de la CRÉAF prévoit ainsi l'étude :

- a) des discours fondateurs à travers les œuvres littéraires et les discours de l'élite intellectuelle de la période désormais associée à la Renaissance acadienne, soit de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle ;
- b) de l'affirmation d'une identité acadienne moderne qui prend forme autour des écrits de jeunes écrivains du Nouveau-Brunswick rassemblés à Moncton dans les années 1970 ;

- c) de l'articulation du processus d'identification dans le contexte de la mondialisation et, plus particulièrement, dans les rapports d'échanges culturels avec l'autre ;
- d) de l'américanité du discours identitaire en Acadie et dans l'ensemble de la francophonie canadienne.

Si ces volets s'inscrivent dans une progression périodique de la littérature acadienne, à l'exception du dernier, qui traverse toutes les périodes, il importe de souligner que le programme de recherche ne propose pas de constituer une histoire de la littérature acadienne, mais plutôt de faire une étude socio-sémiotique et comparative des littératures acadienne et de l'ensemble de la francophonie canadienne ainsi que, dans une moindre mesure, du Canada anglais et des États-Unis. Les quatre volets servent ainsi de balises contextuelles permettant de bien saisir l'importance des enjeux identitaires que soulèvent les œuvres littéraires selon leur cadre sociohistorique.

L'originalité des travaux de la CRÉAF réside principalement dans l'approche comparative de la littérature acadienne avec les littératures des autres régions francophones du Canada, du Canada anglais ainsi que des États-Unis. L'approche comparative permet d'avoir un portrait plus juste de la conscience identitaire acadienne en tenant compte de ses interactions avec l'ensemble des communautés francophones et anglophones du continent. Il s'agit en quelque sorte de proposer un regard « excentré » sur la problématique identitaire en s'intéressant davantage au discours d'ouverture, au dialogue et aux échanges culturels avec l'ensemble des communautés nord-américaines plutôt que le seul regard interne que les auteurs acadiens portent sur eux-mêmes. Une telle étude du processus d'identification dans la littérature acadienne amènera une meilleure compréhension des enjeux identitaires propres à la réalité acadienne : ceux qui l'inscrivent, d'une part, dans un mouvement continental et qui, d'autre part, la distinguent par rapport aux autres communautés francophones. Enfin, le programme de recherche propose d'élargir la réflexion sur l'identité acadienne en explorant l'influence de la mondialisation des repères culturels sur le processus d'identification acadien et francophone au Canada. *

Site internet : <https://www.usainteanne.ca/creaf>

Twitter : @Creaf_SAnne

* Professeur adjoint et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et francophones, Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse)