

Slame !

Marie-Hélène Forget et Michel Turcotte

Numéro 157, printemps 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61523ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Forget, M.-H. & Turcotte, M. (2010). Slame ! *Québec français*, (157), 77–79.



Slame!

par Marie-Hélène Forget* et Michel Turcotte**

Pour qu'ils s'approprient mieux les éléments du langage poétique, l'enseignant propose aux élèves de réaliser un projet permettant de découvrir la culture « slam » en produisant des textes engagés sur des enjeux sociaux et en les déclamant sous forme de récital, de joute, en réalisant un cd pour la radio scolaire ou encore en produisant une scène slam à l'école. Cette situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) permettra également de construire le sens de textes oraux, d'établir et d'utiliser des critères d'appréciation de textes engagés à dominante poétique, de produire un texte, à l'écrit et à l'oral, qui exploite les procédés littéraires ainsi que les éléments verbaux et paraverbaux appropriés.

Trois étapes sont nécessaires : découvrir le genre oral, écrire un slam et, à partir d'observations sur l'effet que produisent les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux sur le texte, déclamer son slam dont l'intention serait de prendre position sur un thème.

Disciplines sollicitées

Français (et une autre, comme le cours d'éthique et culture religieuse)

Domaine général de formation

Médias

Intention éducative

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs

Axes de développement

- Appropriation des éléments du langage médiatique
- Comparaison critique de différentes représentations de la réalité
- Comparaison de productions issues de différentes techniques et formes d'expression esthétiques et artistiques

Intention pédagogique

- Se construire des repères culturels (slam et poésie)
- Soutenir une prise de position en recourant à des procédés littéraires
- Capturer l'attention à l'aide de moyens variés (interpellation, procédés énonciatifs, etc.)
- Créer un effet en ayant recours à des éléments verbaux et paraverbaux efficaces

Familles de situations

La création : Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques, créer des textes

La pensée critique : Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations ; confronter et défendre ses idées en interagissant oralement

Compétence communiquer oralement : écoute et prise de parole

- Planifier sa prise de parole, prendre la parole et ajuster sa prise de parole
- Se situer par rapport aux valeurs, à la façon de traiter un sujet ou un thème, au choix d'éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux
- Se constituer des repères culturels d'ordre littéraire, linguistique et textuel

Stratégies

- Déterminer, adopter et maintenir un point de vue
- Choisir une variété de langue
- Intéresser son destinataire

Notions et concepts

Énonciation, formation des mots (néologismes, étymologie), sens des mots (figures de style), variation linguistique, éléments paraverbaux et non verbaux, procédés argumentatifs

Critères d'évaluation et leurs éléments observables

Adaptation à la situation de communication :

Cohérence des propos

- L'élève respecte les codes relatifs au texte « slam ».
- L'élève suscite une émotion, une impression ou un intérêt particulier.
- L'élève s'exprime de façon engagée et appuie ses propos.

Pertinence du choix des ressources (verbales, paraverbales, non verbales) :

- L'élève exploite des figures de style et un champ lexical pour créer l'effet recherché.
- L'élève fait montre d'une attitude physique qui reflète son message.
- L'élève exploite la prosodie appropriée à son point de vue.

Adaptation de la variété de langue à la situation :

L'élève utilise un registre familier et/ou standard adapté à la situation.

Adaptation de la démarche à la situation :

L'élève a tenu compte des commentaires reçus quant à l'utilisation des ressources verbales et non verbales.

Pertinence des observations faites sur les choix verbaux, paraverbaux et non verbaux du ou des locuteurs :

L'élève formule des commentaires constructifs sur les présentations de ses pairs.

LES QUATRE PHASES DU PROJET

1 SITUATION DE DÉPART : élément déclencheur (connaissances antérieures)

- Écoute d'un ou de quelques slams ou chansons (engagés) sur un sujet touchant la classe (voir les suggestions de ressources à la fin du document).
- Discussion en sous-groupes au sujet du ou des textes entendus : Quelles sont tes premières réactions, impressions ? De quoi parle le texte ? Quel est le propos de l'auteur ? Quels effets a eus le slam sur toi ? À quoi ressemble-t-il ? Pourquoi ces auteurs ont-ils décidé de prendre la parole sous cette forme-là ? Pourquoi devient-on un poète engagé ? Quelle est la force de ce média artistique

par rapport à un média plus informatif ? (ou toute autre question jugée pertinente par l'enseignant).

- Mise en commun (sous-groupes, plénière) des premières observations à propos des questions précédentes.

2 PRÉPARATION (environ 3 cours)

- Présentation du projet à insérer dans le cadre d'une activité scolaire ou parascolaire. L'enseignant propose aux élèves de réaliser une prestation en direct ou en différé (joute, récital, production d'un cd de slams) ayant comme objectif de provoquer une prise de conscience en utilisant le slam (texte engagé) comme média. Déterminer la production attendue avec les élèves leur permet d'y attribuer davantage de signification et de s'y engager davantage.
- Discussion et consensus à propos d'un thème ou encore de sujets qui seront abordés dans les slams et en fonction de la situation de communication. Remue-méninges pour faire ressortir les points de vue, les arguments, les exemples. Exploration du thème par une cueillette d'informations et élaboration d'un champ lexical (individuel ou collectif).
- À la manière des slams entendus et à propos du thème ou du sujet choisi, faire rédiger un court texte (10 lignes).
- Demander à quelques volontaires de présenter leur texte à la manière d'un slam (enregistrer les prestations pour une meilleure rétroaction. On peut aussi réaliser ce travail de rétroaction en équipe). Avec la classe, réentendre les prestations des volontaires et en déterminer les points forts et ceux à améliorer. En lien avec le programme, identifier les connaissances, les habiletés et les stratégies à développer.
- Construire, avec les élèves, la grille d'évaluation des prestations. Déterminer les critères avec eux leur permet de rester actifs dans leurs apprentissages en prenant conscience de ce qu'ils ont à développer. Déterminer un plan et des modalités de travail.

3 RÉALISATION (environ 8 leçons)

Planification :

Choix d'une thématique, élaboration d'un champ lexical. Recherche et cueillette d'informations sur la thématique choisie. Écriture d'un premier jet de 10 lignes. Relecture par un pair avec commentaires.

Enseignement-apprentissage de contenus :

Découvrir le genre oral qu'est le slam. Observation de textes de slams. Ressortir les attributs essentiels du « slam ». Travailler à partir d'une banque de slams, de chansons, d'extraits de pièces de théâtre et de poèmes (varier les époques) les aspects suivants (ou tout autre jugé pertinent) : le texte poétique : rythme, rime, strophe, etc. ; les figures de style et les procédés argumentatifs ; les niveaux de langue et les néologismes ; les éléments verbaux et paraverbaux ; autres ateliers en fonction des besoins d'apprentissage des élèves.

Retour sur son texte :

- Entre chacune des étapes d'enseignement – apprentissage, un temps d'arrêt est proposé pour que les élèves révisent, ajoutent, réécrivent, nuancent et intègrent les nouvelles notions à leur texte initial, de sorte qu'ils y travaillent à plusieurs reprises sur des aspects différents.
- Échanger son texte avec des pairs, des amis, des membres de sa famille, en recueillir les commentaires afin de le peaufiner.
- En sous-groupes, travailler particulièrement l'oralité en intégrant les notions concernant les éléments verbaux et paraverbaux ainsi que les commentaires des pairs. Faire les ajustements requis, rappeler que l'oralité prime. Révision du texte.

4 INTÉGRATION

Lors d'une discussion (en sous-groupes ou en plénière), établir des parallèles entre les poèmes (et les poètes) classiques et la culture slam, dans le but de faire ressortir tous les apprentissages réalisés (repères culturels, notions, concepts, règles) dans le cadre de ce travail.

- Prestation selon la forme choisie (récital, joute, cd, etc.).
- Évaluation par les pairs et l'enseignant, à l'aide de la grille construite et révisée avec les élèves au début du projet.
- Retour sur l'activité et bilan des acquis (scripteurs et orateurs). Consigner au répertoire personnalisé¹ les textes et acquis que l'élève souhaite conserver.

Suites possibles à donner au projet :

- Rencontrer un poète ou un slameur (Ivy, Queen Ka) pour discuter du processus de création
- Écrire un slam pour faire écho à une œuvre littéraire lue en classe.
- Organiser une table ronde sur la question de la culture slam (semaine du français, journées de la culture) et de son intérêt pour la participation à la vie citoyenne.
- Enregistrer des capsules éditoriales avec un slam pour la radio scolaire et faire connaître des slameurs.
- Retracer les facettes ou encore l'historique de la poésie orale sous toute ses formes et concevoir un babillard culturel pour mettre en évidence les repères culturels que renferme l'oralité.

* Doctorante, Université de Sherbrooke et conseillère pédagogique, Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys

** Doctorant et chargé de cours, Université de Montréal et conseiller pédagogique, Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys

Note

1 Programme de formation de l'école québécoise, Répertoire personnalisé, Chapitre 5 (2008), p. 19-21.

Suzie Robichaud



Le Bonheur... à deux pas d'ici

Le bonheur, comme l'amour, reste une préoccupation humaine fondamentale et universelle. Mais comment accéder à cet état qui permet de considérer le monde avec sérénité? « Il n'y a pas de chemin vers le bonheur, le bonheur est le chemin », aurait dit le sage Lao-Tseu. Et, pour Suzie Robichaud aussi, le chemin, il est tout près. En fait, à deux pas d'ici...

En puisant dans ses rencontres avec ses philosophes favoris et avec ce cher Balzac qu'elle affectionne, l'auteure conduit subtilement le lecteur à un constat percutant : le bonheur réside dans les petites choses du quotidien, dans les moments que l'on prend pour soi et pour les êtres qui nous entourent.

Ce livre se déguste morceau par morceau, et chacun d'eux laisse un goût qui ouvre l'appétit et qui nous invite à découvrir le véritable sens du mot « bonheur ».

21,95 \$, 282 pages

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur

www.jcl.qc.ca



LES ÉDITIONS JCL



Conseil des Arts
du Canada

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec



Patrimoine
canadien