

Québec français



Loup, y es-tu?

Godelieve de Koninck

Numéro 146, été 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46587ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

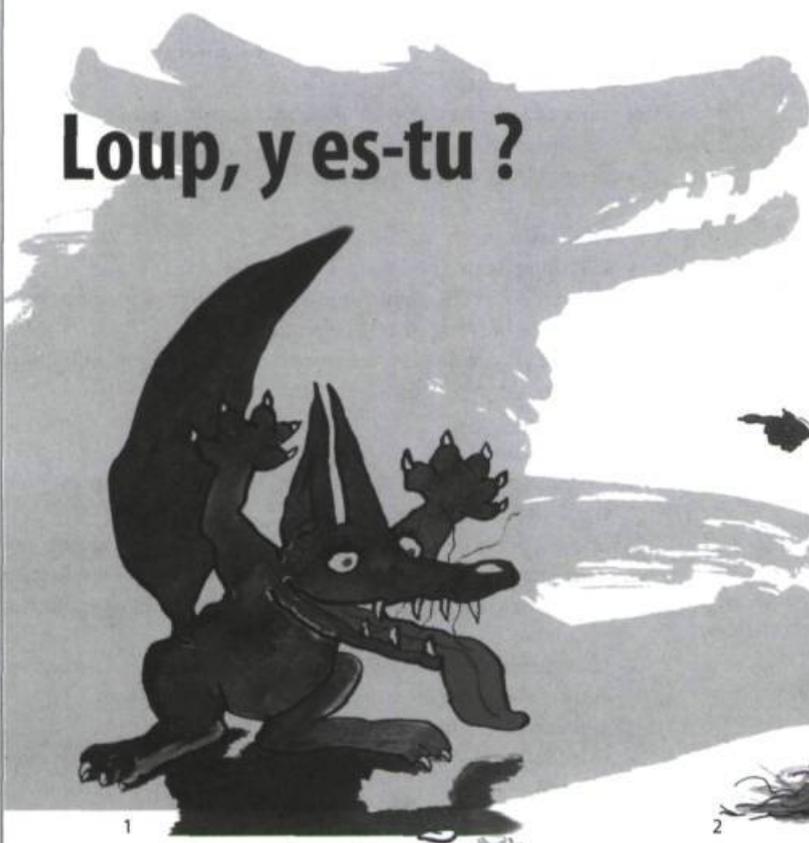
1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

de Koninck, G. (2007). Loup, y es-tu? *Québec français*, (146), 85–86.

Loup, y es-tu ?



1



2

Le monde qui nous entoure est rempli de connu comme d'inconnu. Parfois, nous prenons pour acquis des énoncés, des idées qui ne sont peut-être pas toujours véridiques. Ainsi nous avons tous lu *Le Petit Chaperon rouge*, *Les trois petits cochons*, écouté *Pierre et le Loup*, certaines fables de La Fontaine où le loup est représenté comme un animal méchant, un animal à craindre et à fuir. Il est même devenu un mythe et a donné lieu à plusieurs dictons. Se pourrait-il que l'on se trompe et que ce dernier soit peureux, inoffensif ? Comment vérifier ? En poussant la réflexion un peu plus loin, si on se trompe quand on parle du loup, se pourrait-il qu'on se trompe aussi quand on porte des jugements sur des personnes qui nous entourent ?

Durée approximative

Selon l'exploitation planifiée, d'une à trois semaines

Situation d'apprentissage

Vous êtes curieux d'en avoir le cœur net. Vous allez donc faire le tour de la question. Quelle est la meilleure façon ? Lire différents textes à l'intérieur desquels vous trouverez une façon de parler de cet animal et ainsi en apprendre plus sur lui pour être capable de prendre position. L'animal en question est-il dangereux ou pas ? Tout en faisant ces lectures, pourquoi ne pas vous demander, parmi les personnes qui vous entourent, s'il n'y en aurait pas aussi qui seraient mal jugées, mal comprises et auraient été victimes de connaissances inadéquates ou biaisées ?



3

Illustrations : 1. Grégoire Solotareff, *Loulou*. Paris, L'école des loisirs, 1990 / 2. Marie-Louise Guay, *Les trois petits cochons*, Saint-Lambert, Héritage, 1994. 3 / Suzan Stoebe, *Pélagie et le loup*, Zurich, Nord-Sud, 1996. Page 86 / Mireille Levert, *Le petit chaperon rouge*, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1995.

Domaine général de formation

Vivre-ensemble et citoyenneté ou Médias

Intentions éducatives

- Permettre à l'élève de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.
Et/ou
- Développer chez l'élève un sens critique et éthique à l'égard des médias.

Compétences disciplinaires visées

- Lire et apprécier des textes variés.
- Écrire un texte.
- Communiquer oralement.

Compétences transversales en jeu

- Exploiter l'information.
- Exercer son jugement critique.
- Exploiter les technologies de l'information.

Intentions pédagogiques ciblées

- Faire lire différents types de textes traitant d'un même sujet pour en découvrir les particularités linguistiques et la richesse culturelle.
- Faire découvrir aux élèves la diversité textuelle comme moyen d'expression et de partage.
- Permettre aux élèves d'établir un lien entre le type de texte et son organisation textuelle.
- Sensibiliser les élèves à la mise en réseau de textes pour se construire une opinion sur un phénomène, une situation, des valeurs et, surtout, pour apprécier le traitement de ces divers éléments.

Savoirs essentiels

En lien avec le type de texte choisi comme dominant. Il est préférable de cibler seulement quelques savoirs et de prendre le temps de les travailler en ateliers de façon plus approfondie.

Modalités pédagogiques

- Questionnement.
- Lecture de textes dans des livres, des encyclopédies, des revues et via Internet.
- Écoute d'émissions documentaires.
- Discussion en groupe.
- Évaluation formative continue.

DÉMARCHE

Préparation :

Combien d'histoires de loup connaissez-vous ? Quel rôle joue le loup dans ces histoires ? Quand on parle de lui dans les histoires que vous avez lues, quels termes reviennent le plus souvent ? À quelle classe de mots appartiennent-ils ? Y en a-t-il parmi vous qui avez déjà vu un loup ? Connaissez-vous des expressions qui parlent de loup ? Si vous aviez à parler du loup, auriez-vous suffisamment de connaissances pour le faire ? Comment allez-vous faire ?

Vous arrive-t-il de penser qu'une personne est méchante, insignifiante, etc. sans même la connaître ? Avez-vous déjà eu l'impression d'être jugé(e) injustement ?

- Demander aux élèves de prendre position afin de vérifier par la suite s'ils vont devoir changer d'idée après avoir réalisé leurs apprentissages.
- Faire écouter *La chèvre de monsieur Seguin* ou un autre conte ou légende pour susciter l'intérêt.
- Recueillir les commentaires.

Réalisation :

- Distribuer le premier texte, le lire ou le faire lire...
- Donner des explications sur le texte narratif puisque c'est celui-là qui a le plus frappé notre imaginaire.
- Choisir l'ordre de présentation des autres textes selon le choix d'exploitation pédagogique et le temps alloué.

Intégration :

- Demander aux élèves s'ils sont prêts à exprimer leur opinion sur la véritable nature du loup.
- Leur proposer de choisir le type de texte qu'ils aimeraient écrire pour donner leur opinion : une histoire, une fable (ce peut être un pastiche), un article, une lettre d'opinion ou même un poème.
- Leur demander s'ils sont capables d'identifier des personnes autour d'eux qui mériteraient d'être « découvertes » et plus appréciées. Comment faire ?
- Faire le bilan des apprentissages (Qu'est-ce que vous avez appris ?).

Ressources matérielles

- Corpus de textes de divers types sur le sujet
- Internet
- Cassette (*La chèvre de monsieur Seguin* lue par Fernandel, *Pierre et le Loup*, etc.) ou DVD documentaire.
- *Québec français*, Ginette Leblanc, « Le loup, un exemple d'unité littéraire », n° 116 (hiver 2000), p. 34-39 ; 63-68.

PISTES D'EXPLOITATION SUPPLÉMENTAIRES

Faire écrire un type de texte au choix pour réagir aux divers apprentissages. Permettre le travail en équipes ; celles-ci étant constituées en fonction du type de textes : lettre d'opinion, fable, chanson, article de revue, etc.

Organiser un débat sur le sujet :
Peut-on se fier aux apparences ?
Ou aux jugements des autres ?
Ou tout autre sujet à controverse dont les élèves aimeraient discuter.



* Orthopédagogue et didacticienne du français.