

Plaisirs d'automne pour rates dilatées

Isabelle L'Italien-Savard

Numéro 139, automne 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51288ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

L'Italien-Savard, I. (2005). Plaisirs d'automne pour rates dilatées. *Québec français*, (139), 104–106.

Plaisirs d'automne pour rates dilatées

>>> ISABELLE L'ITALIEN-SAVARD

PRÉSCOLAIRE

Animation d'automne

Pour amuser les tout-petits à l'approche de l'Halloween et leur faire connaître un petit livre rigolo et facile d'accès, on pensera à *Meg & Mog, la roue des sortilèges*, publié chez Gallimard jeunesse. Il s'agit d'un petit album très coloré (trop ?) aux grosses pages cartonnées, que les enfants d'âge préscolaire aimeront sûrement manipuler puisqu'il recèle en son centre une roulette munie d'une flèche qu'on fait tourner pour choisir questions ou activités. Meg la sorcière prépare donc des sortilèges avec l'aide des enfants, qui participent en tournant la roulette : selon la partie pointée, les petits sont invités à bouger (« Toraille-toi comme un ver » ou « Roule-toi en boule »), à compléter des histoires que suggèrent des images ou à répondre à des questions simples (« Compte ce qu'il y a dans l'image »). C'est un livre-jeu qu'on verrait bien servir à une activité en petit groupe, à la garderie par exemple, où chaque enfant peut tourner la roulette à tour de rôle et tout le groupe exécuter les prouesses sélectionnées.



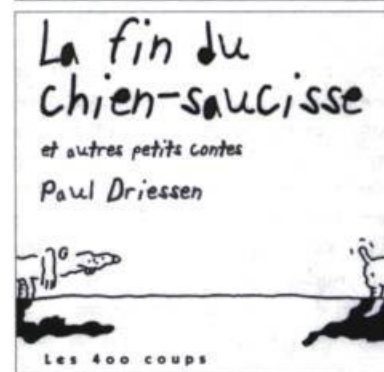
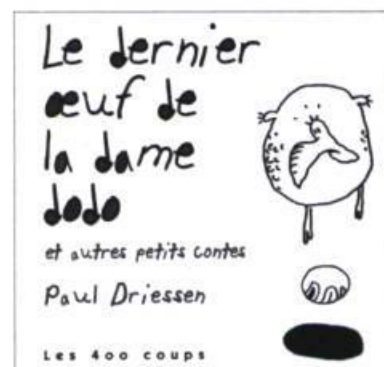
6-8 ANS

Tire, rires et tirelire

Pour rester un peu dans le domaine des festivités automnales, un album des éditions Vermillon permet d'aborder avec les enfants une fête méconnue, souvent oubliée, celle de la Sainte-Catherine. On y apprend une foule d'informations, qui retracent l'origine de cette fête, sa signification, les coutumes qui l'ont entourée. Les dernières pages du livre donnent même une recette de tire Sainte-Catherine. Si le propos de l'album reste, on s'en doute, très didactique, l'auteure, Lysette Brochu, réussit habilement à passer l'information en l'intégrant à l'histoire de Florence, une élève de quatrième année, qui partage, avec sa classe et sa famille, toutes sortes d'activités autour de la fête de Sainte-Catherine. Les belles illustrations de Christian Quesnel, originales et inventives, contribuent elles aussi à alléger la densité informative du texte. C'est un album intéressant pour élaborer une activité en classe autour de la fête du 25 novembre et, par la même occasion, faire découvrir aux élèves une partie de la vie de nos ancêtres.

Beaucoup plus ludiques, les petites histoires saugrenues de Paul Driessen, traduites par Marié Lauzon aux 400 coups, trouveront preneurs chez les jeunes lec-

teurs qui s'initient à la lecture de petits contes. *La fin du chien-saucisse et autres petits contes* et *Le dernier œuf de la dame dodo et autres petits contes* offrent, en album petit format, chacun cinq ou six historiettes farfelues, à l'humour souvent un peu absurde, comme en font foi d'ailleurs les titres des deux livres. Illustré en noir et blanc de façon minimaliste par l'auteur, chaque conte occupe une vingtaine de pages, le texte, court et aéré, occupant la page de gauche et l'illustration, celle de droite. En fait, le format rappelle beaucoup celui des collections « Monsieur » et « Madame » publiées chez Hachette et que les lecteurs débutants trouvent généralement très accessibles.



Enfin, *La deuxième vie d'Alligato*, roman de Maryse Dubuc récemment paru chez Pierre Tisseyre, devrait plaire aux lecteurs plus avancés, avec une touchante histoire qui colle au vécu des enfants. L'intrigue, racontée par Gabriel, tourne autour d'Alligato, une affreuse tirelire reçue en cadeau d'anniversaire de son grand-père et que le jeune héros cherche à remplir de sous pour s'offrir un jeu vidéo. Thèmes peu abordés dans la littérature jeunesse, la valeur de l'argent, la consommation de biens matériels sont évoquées avec finesse par l'auteur, qui fait réaliser à son héros que les biens les plus précieux ne sont pas toujours ceux qu'on peut acheter en argent sonnant.

9-11 ANS

Rire ou ne pas rire

Sonia K. Laflamme a concocté un récit très tonique, où le rire et l'humour sont à l'honneur. Dans *Le club des fous rires*, on retrouve des personnages colorés, vivants, qui tous habitent rue des Soupirs, sur laquelle veille monsieur Chamillard, un septuagénaire rabat-joie qui n'entend pas vraiment à rire, surtout lorsqu'il s'agit de discipliner les jeux trop bruyants des enfants du voisinage. Mais voilà que débarque une nouvelle famille dans cette rue trop paisible : Dieudonné Contant s'installe avec femme et enfants, affichant généreusement sa joie de vivre, qu'il veut d'ailleurs communiquer à tout le village en créant un club des fous rires dont les réunions accueillent tous les dimanches ceux et celles qui veulent mettre un peu de rire dans leur vie. Émile et ses amis, les enfants de la rue des Soupirs, assistent à toutes les rencontres du club, puis bientôt leurs parents, jusqu'à ce qu'une ambiance de fête gagne toute la rue... sauf la maison de monsieur Chamillard. La mauvaise humeur du vieillard est tenace, mais les petits rieurs le sont aussi, et leur joie de vivre est contagieuse ! Avec ce roman au rythme endiablé, Sonia K. Laflamme signe une apologie du rire, du plaisir et de la fête qui ensoleillera ses lecteurs.

12 ANS ET PLUS

Grandir pour sourire

Avec une écriture envoûtante, toute en nuances et en retenue, Pierre-Marie Beaudé décrit, dans *Leïla, les jours*, le parcours difficile de Soufiane, un enfant sans racines, qui cherche farouchement à se construire une issue vers la paix et le bonheur. Volé en bas âge à ses parents, Soufiane est exploité par son maître jusqu'à ce qu'il réussisse à lui échapper pour être recueilli par le vieil Abdou et sa femme, à Tineguine, village balayé par les tempêtes de sable. C'est là qu'il connaît enfin un peu de bonheur, avec celle qu'il baptise Leïla, une enfant aveu-

gle, maltraitée par sa famille, et dont le sort lui rappelle le sien. Lorsque Leïla part pour la grande ville avec ses parents, Soufiane reste au village, seul avec le souvenir de celle qu'il aime et qu'il veut protéger. Pour la retrouver, l'adolescent entreprend un long périple. Au bout du chemin, Leïla attend Soufiane pour construire avec lui une nouvelle vie. Pierre-Marie Beaudé livre ici un magnifique roman ; la voix de son narrateur est juste et belle. Elle sait dire la tristesse et la solitude, l'attachement pudique au pays de sable, le besoin sauvage de trouver sa voie.



BIBLIOGRAPHIE

PRÉSCOLAIRE

Meg & Mog. La roue des sortilèges. Helen Nicoll et Jan Pienkowski. Traduit de l'anglais par Anne Krief. Paris, Gallimard jeunesse, 2005, 12 pages.

6-8 ANS

Florence et la Sainte-Catherine. Texte de Lysette Brochu, illustrations de Christian Quesnel. Ottawa, Éditions du Vermillon, 2005, 33 pages.

La fin du chien-saucisse et autres petits contes. Texte et illustrations de Paul Driessen, traduit de l'anglais par Marie Lauzon. Montréal, les 400 coups, 2005, 155 pages.

Le dernier œuf de la dame dodo et autres petits contes. Texte et illustrations de Paul Driessen, traduit de l'anglais par Marie Lauzon. Montréal, les 400 coups, 2005, 155 pages.

La deuxième vie d'Alligato. Maryse Dubuc. Ottawa, Pierre Tisseyre, 2005, coll. « Sésame », n° 76, 59 pages.

9-11 ANS

Le club des fous rires. Sonia K. Laflamme. Saint-Alphonse-de-Granby, Éditions de la Paix, 2005, coll. « Dès 9 ans », n° 49, 111 pages.

12 ANS ET PLUS

Leïla, les jours. Pierre-Marie Beaudé. Paris, Gallimard, 2005, coll. « Scripto », 153 pages.





Si on regardait un petit film...

Les Services éducatifs de Télé-Québec ajoutent à leur catalogue 2005 des documents fort intéressants pour ceux qui veulent étayer la dimension culturelle de séquences didactiques en classe de français. Par exemple, la fascinante période de la Révolution tranquille au Québec est abordée dans deux nouvelles vidéos d'une soixantaine de minutes : *Archives de l'âme*, qui porte sur la Nuit de la poésie, et *Les feux de la Saint-Jean*, qui fait voir comment la fougue indépendantiste s'est exprimée lors du célèbre 24 juin 1968.

Le premier document montre bien l'impact culturel d'un événement comme la Nuit de la poésie, organisée dans le petit théâtre Gesù en mars 1968. Structurée en une dizaine de sections facilement repérables (et ainsi « détachables »), la vidéo permet de bien mettre en contexte ce crucial « happening » en montrant les coulisses de son organisation, l'arrière-

fond politique dans lequel il s'inscrit, la culture des jeunes qui participent à l'événement. Des images d'époque, des témoignages de poètes, d'étudiants présents lors de cette soirée en font bien sentir le retentissement et l'ampleur. Certains « chapitres » s'arrêtent sur quelques grands poètes et mettent en valeur leur participation à l'événement; les performances de Claude Gauvreau, Gaston Miron, Denis Vanier, Raoul Duguay, Michèle Lalonde sont notamment présentées, encadrées de témoignages qui rappellent la réception du public. Ce document produit par Ad Hoc Films en collaboration avec Télé-Québec, s'il n'a peut-être pas l'intensité du film que Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse ont tiré, en 1971, de cet événement culturel d'envergure, a l'indéniable mérite de rafraîchir les archives et, surtout, de donner une vision plus complète et complexe de cette formidable soirée de 1968, où la parole québécoise a été consacrée.



Archives de l'âme. Vidéo. Produit par Ad Hoc Films en collaboration avec Télé-Québec, 2001, 53 minutes.

Les feux de la Saint-Jean. Vidéo. Produit par Ad Hoc Films en collaboration avec Télé-Québec, 2001, 53 minutes.

Jean-Pierre Ronfard: sujet expérimental. Vidéo. Produit par UQAM, Annie Saint-Pierre, 2003, 60 minutes.

La brève vie d'Anne Frank. Vidéo. Produit par Denise Prézeau International, RNTV, Anne Frank House, 2003, 28 minutes.

Le document évoquant la nuit de la Saint-Jean de juin 1968 apparaît lui aussi d'une grande pertinence pour faire sentir aux élèves la valeur politique historique de cette soirée où l'émeute fomentée par les partisans de l'indépendance annonçait les événements qui allaient suivre. Le déroulement de la soirée est présenté d'heure en heure, créant un certain suspense à mesure qu'augmente le nombre des arrestations. Les témoignages de policiers, d'activistes, de journalistes permettent de rendre davantage concrète la violence de l'affrontement et son importance sur le plan politique.

Deux autres vidéos comptant parmi les nouveautés distribuées par les Services éducatifs de Télé-Québec méritent d'être signalées. L'une, consacrée à Jean-Pierre Ronfard et à sa démarche théâtrale, présente de façon claire et très juste la voie expérimentale dans laquelle se sont engagés d'illustres créateurs québécois qui ont fait avancer notre théâtre national. Dans *Jean-Pierre Ronfard: sujet expérimental*, c'est non seulement un portrait de l'homme de théâtre qui est brossé, mais aussi, à travers lui, toute l'histoire du Nouveau Théâtre expérimental et de ses recherches.

Enfin, pour aborder un sujet plus délicat et très douloureux, la courte vidéo *La brève vie d'Anne Frank* (28 minutes) retrace, avec force détails et d'étonnantes archives photographiques et cinématographiques, le destin tragique de cette jeune Juive allemande de 13 ans qui, cachée avec sa famille pour échapper à la persécution nazie, rêvait d'être écrivaine en confiant ses états d'âme à son journal. De sa naissance, en 1929, à sa mort en 1945 dans un camp de concentration, nous suivons Anne Frank et, planant derrière elle et sa famille, toute l'atrocité de l'Holocauste. Non seulement ce document fait-il connaître un événement important de l'histoire du XX^e siècle, mais il l'aborde de façon sobre et intimiste, en évoquant, en filigrane, l'émouvante fragilité d'une vie contenue dans un journal et le pouvoir libérateur de l'écriture.

Rappelons enfin que ces documents audiovisuels, tirés de la collection de vidéos éducatives de Télé-Québec, ne sont pas disponibles pour le grand public; ils ne sont vendus qu'à des fins éducatives aux organismes à but non lucratif. Certaines vidéos seront également offertes en format DVD, notamment *Jean-Pierre Ronfard: sujet expérimental* et *La brève vie d'Anne Frank* (pour ce dernier document, un guide d'accompagnement est offert gratuitement*).

*www.video.telequebec.tv